

外国文学研究所硕士课程介绍

英语语言文学专业英美文论与文化研究方向

比较文学与世界文学专业世界文学方向

德语语言文学专业德语文学理论与文化方向

一级学科必修课

文学研究方法论 (Methodology of Literary Research)

教学目的: 该课程的目的在于通过讲解 20 世纪以来的重要文学理论, 使学生了解文学理论与方法的基本发展脉络, 开拓学生的理论视野, 增强方法意识, 掌握研究文学的基本工具。

教学内容: 课程内容涉及苏俄形式主义、阐释学、新批评、结构主义、叙事理论、接受理论、新马克思主义、(结构) 心理分析、解构主义、新历史主义、女权主义 / 性别研究、后殖民理论、文化研究等。

授课方式: 讲座课。

教学要求: 阅读相关文献。

考核方式: 10 页左右期末论文。

使用教材:

- 1) 特雷·伊格尔顿:《二十世纪西方文学理论》。西安: 陕西师范大学出版社, 1987。
- 2) 托多罗夫编:《俄苏形式主义文论选》, 蔡鸿滨译。中国社会科学出版社, 1989。
- 3) 洪汉鼎主编:《理解与解释——诠释学经典文选》。上海: 东方出版社, 2001。
- 4) 赵毅衡:《“新批评”文集》。北京: 中国社科出版社, 1988。
- 5) 乔纳森·卡勒:《结构主义诗学》, 盛宁译。北京: 中国社会科学出版社, 1991。
- 6) 詹姆斯·费伦 (Phelan, J.)、彼得·拉比诺维茨 (Rabinowitz, P. J.) 主编:《当代叙事理论指南》, 申丹等译。北京: 北京大学出版社, 2007。
- 7) H. R. 姚斯、R. C. 霍拉勃:《接受美学与接受理论》。周宁、金元浦译。辽宁人民出版社, 1987。
- 8) 特里·伊格尔顿:《马克思主义与文学批评》。人民文学出版社, 1980。
- 9) 弗洛伊德著:《精神分析导论》, 车文博编。长春出版社, 2004。
- 10) 卡勒:《论解构:结构主义之后的理论和批评》, 陆扬译。中国社会科学出版社, 1998。
- 11) Greenblatt, Stephen and Giles Gunn. *Redrawing the Boundaries*. New York: MLA, 1992.
- 12) 佩吉·麦克拉肯主编、艾晓明、柯茜婷副主编:《女权主义理论读本》。广西师范大学出版社, 2007。
- 13) 陶家俊:《思想认同的焦虑》。中国社会科学出版社, 2008。
- 14) 汪民安编:《文化研究关键词》。江苏人民出版社, 2007。

外国文学研究所通开课

现代文学文本分析 (Understanding Modern Literary Texts)

教学目的：通过研读讨论经典文学文本，培养学生敏感的问题意识与文本解读的能力，在尝试运用理论的同时，了解具体文本接受的历史。

教学内容：选取不同历史时期的短篇（包括诗歌、剧本等）经典作品，有目的地涉猎不同主题和相关问题，同时兼顾阐释空间与理论运用的可能。考虑到受众的不同，每年课程所选文本都有变化。

授课方式：讨论课。

教学要求：阅读相关文献，每个学生做读书报告至少 3 次。

考核方式：10 页左右期末论文。

使用教材：根据专题自选教材。

现代西方文论解读（Understanding Modern Literary Theories）

教学目的：通过研读 20 世纪以来的重要文学理论，使学生了解文学理论与方法的基本发展脉络，掌握研究文学的基本工具，培养学生的理论视野与方法意识。

教学内容：课程涉及苏俄形式主义、结构主义、后结构主义、阐释学、新批评、叙事理论、接受理论、新马克思主义、（结构）心理分析、新历史主义、性别研究、文化研究等内容。每个单元选择该方法的核心文本。

授课方式：讨论课。

教学要求：阅读相关文献，每个学生做读书报告至少 3 次。

考核方式：10 页左右期末论文。

使用教材：根据专题自选教材。

使用教材：

1) 文学文本：根据专题自选教材。

2) 参考文论书目

朱立元、李钧主编：《二十世纪西方文论选》，上、下卷。北京：高等教育出版社，2002。

王逢振等编：《最新西方文论选》。桂林：漓江出版社，1991。

外国文学研究所英语语言文学专业英美文论与文化研究方向课程

目录学与文学研究方法（Bibliography and Literary Research Methodology）

教学目的：本课程为文学学科硕士研究生基础课程之一，帮助学生了解文学研究和学位论文写作的主要方法和基本要求。

教学内容：包括两部分内容，目录学部分主要讲解论文文体规范，介绍若干文学研究参考文献；文学研究方法部分主要介绍如何搜集研究资料、了解研究现状，介绍如何阅读文学和理论作品，如何做读书笔记和读书报告，论文写作的基本注意事项等。

授课方式：讨论课。

教学要求：要求每个学生在学期内做 1 至 2 次每次为时 20 分钟左右的读书报告。期末围绕自选论文题目撰写研究现状说明、编制含 30 部 / 篇文献的书目。要求本专业方向学生用中文，3 千字左右；非英语语言文学专业学生用中文，5 千字左右。

考核方式：课堂报告 15%，课堂讨论 15%，课程论文 70%。

使用教材：

- 1) 美国现代语言协会：《MLA 科研论文写作规范》。第 7 版。上海：上海外语教育出版社，2011。
- 2) [美]古鲍尔迪，约瑟夫：《MLA 文体手册和学术出版指南》。第 2 版。沈弘、何姝译。北京：北京大学出版社，2002。
- 3) Adler, Mortimer J., and Charles Van Doren. *How to Read a Book*. Revised and updated ed. New York: Simon & Schuster, 1972. [艾德勒，莫提默·J.、查尔斯·范多伦：《如何阅读一本书》，郝明义、朱衣译。北京：商务，2004。]
- 4) Eagleton, Terry. "Introduction: What is Literature?" *Literary Theory: An Introduction*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1983.
- 5) Harner, James L. *Literary Research Guide: An Annotated Listing of Reference Sources in English Literary Studies*. 5th ed. New York: MLA, 2008.
- 6) Madden, Frank. *Exploring Literature: Writing and Arguing about Fiction, Poetry, Drama, and the Essay*. 3rd ed. New York: Pearson-Longman, 2007.
- 7) Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams. *The Craft of Research*. 3rd ed. Chicago: U of Chicago P, 2008.
- 8) Guerin, Wilfred L., et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. Beijing: Foreign Language Teaching and Research P, 2004.

文化研究导论 (Introduction to Cultural Studies)

教学目的：了解文化研究的源起和发展脉络，梳理文化研究的基本概念、主要理论、方法和研究领域，掌握该学术思潮的基本倾向和特征。

教学内容：精读在文化研究发展史关键节点上代表性理论原著或节选，涉及理查德·霍加特、雷蒙·威廉斯、E. P. 汤普逊的相关论述、阿尔都塞的意识形态理论、葛兰西的文化霸权理论、对“阶级”“种族”“性别”等领域的文化再现的研究、大众文化、传媒研究等。

授课方式：讨论课。

教学要求：要求学生每周精读 50-80 页文献，每人在学期内做 1 至 2 次每次为时 20 分钟左右的读书报告。在学期末本专业方向学生提交 1 篇 3 千字左右的英文论文，非英语语言文学专业的学生提交 5 千字左右的中文论文。

考核方式：课堂报告 15%，课堂讨论 15%，课程论文 70%。

使用教材：自选 12 至 16 篇理论原著或原著节选。

文学认知 (Literary Cognition)

教学目的：注重将传统的文本细读与前沿的认知科学理念相结合，不以文学文本为附庸，而是以文学文本为核心从内部揭示文学自身所业已包涵的认知科学理念。

教学内容：本课程聚焦于当下文学认知的总体发展图景，围绕文学认知研究

的几个重要方向展开概述，使学生对文学认知在西方学术界的发展有一个总体印象；其次，本课程还将围绕认知科学与文学批评的嫁接方式进行批评的实证检验，了解认知科学的概念如何对文学创作与文学批评产生有意义的关联。

授课方式：讲座与讨论课。

教学要求：文本细读、跨学科视野、创新性阐释、新旧阐释关联；学术对话与争论。

考核方式：课堂讨论与展示；5000字以上期末论文。

使用教材：

- 1) Semir Zeki. *Inner Vision: An Exploration of Art and the Brain*. Oxford: Oxford UP, 1999.
- 2) Patrick Hogan. *Beauty and Sublimity: A Cognitive Aesthetics of Literature and the Arts*. Cambridge: Cambridge UP, 2016.
- 3) Susan Sontag. *Against Interpretation and Other Essays*. Farrar: Picador, 1990.

从黑格尔到霍米·巴巴：批评理论的历史命题（From Hegel to Bhabha: Critical Theories on the Question of History）

教学目的：通过细读节选的理论原著，使学生对理论作为一种视角的本质、其问题意识、历史语境和概念变迁等有逐渐深入的理解，克服对理论的畏惧感，避免对理论的盲从和滥用，提高文学研究的理论修养；通过条分缕析的理论文本分析，锻炼学生的辩证、批判能力，培养历史意识。

教学内容：结合理论研究者的理论史，细读西方理论的经典论著（节选，对照阅读英文原著或英译本以及中译本），选篇取自黑格尔的《精神现象学》、马克思的《政治经济学大纲》、弗洛伊德的《梦的解析》、福柯的《词与物》、巴特勒的《性别麻烦》、罗蒂的《偶然性、反讽与团结》和霍米·巴巴的《文化的定位》。课堂讨论的中心议题是思考理论是如何探讨并试图解决“我们是如何成为我们”这个问题的。

授课方式：讨论课。

教学要求：学生在课前一定要完成阅读任务，并做好读书笔记，准备课上的提问和讨论；学生的报告和学期论文可以是对理论家及其著作的梳理分析与批评，也可以是对某一理论概念发展变迁的阐述和分析。在教学过程中，要充分调动学生思考、发问和争论的主动性、积极性，通过有效的互动和激励，提高学生的辩证思维和独立分析能力。

考核方式：课堂报告 25%，课堂讨论 25%，学期论文 50%。

使用教材：

- 1) 黑格尔《精神现象学》（*The Phenomenology of Spirit*）的“序言：论科学认识”；
- 2) 马克思《政治经济学批判大纲》（*Grundrisse*）总序；
- 3) 弗洛伊德《梦的解析》（*Interpretation of Dreams*）第一章“梦学综述”、第五章“梦过程的心理学”；
- 4) 福柯《词与物》（*The Order of Things*）第4章第1节“批评与评论”，第

- 10 章“人文科学”；
- 6) Judith Butler, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity* (《性别麻烦》) 前言、第 1 章；
 - 7) Richard Rorty, *Contingency, Irony, and Solidarity* (《偶然性、反讽与团结》) 第 1 章第 1 节；
 - 8) Homi Bhabha, *The Location of Culture* (《文化的定位》) 引言、第 1 章；
 - 9) Leon Chai, *The Rise and Fall of Theory*；
 - 10) Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction*; *After Theory*；
 - 11) Raman Selden, *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*；
 - 12) 伊瑟尔, 《怎样做理论》。

西方文学传统中的摹仿与写实 (Mimesis and the Representation of Reality in Western Literature)

教学目的: 让研究生理解小说理论背后深厚博大的现实主义人文传统。

教学内容: 本课程的中心课题是小说的形式理论(the genre-theory of the novel), 从小说的形式与历史意识形态的紧张关系中, 理解小说的内容与意义, 因而与从点到面的叙事理论有完全不同的研究路径。

授课方式: 讨论课。

教学要求: 要求学生精读阅读材料, 对小说理论进行系统深入的分析, 训练文学理论科研能力。每位同学要在学期内准备 2 至 3 次报告。

考核方式: 学期末交 15 页 (双倍行距) 论文。

使用教材:

- 1) Auerbach, Erich. *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*.
- 2) Lukács, Georg. *The Theory of the Novel*.
- 3) Watt, Ian. *The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson, Fielding*. Berkeley: U of California P, 1957.

从新好莱坞到数码电影 (New Hollywood and the Digital Cinema)

教学目的: 该课程是探讨美国文化研究专题的跨学科课程, 针对美国文化的复杂性和多样性进行深入研究, 让学生深入理解美国文化的肌理。

教学内容: 课程以电影类型、政治事件、文化思潮为线索, 运用不同理论和视角对美国文化做系统研究, 以期掌握分析各种文化现象的方法和能力。

授课方式: 讨论课。

教学要求: 要求学生精读阅读材料, 并配合影视作品的符号学分析, 对犹太大屠杀的历史记忆等一系列主题进行系统深入的分析, 训练学生的文化研究领域科研能力。每位同学要在学期内准备 2 至 3 次报告。

考核方式: 每周交两篇 2 至 3 页的 “think essay” (双倍行距), 学期末交 15 页 (双倍行距) 论文。

使用教材:

- 1) Berliner, Todd. *Hollywood Incoherent-Narration in Seventies Cinema*.
- 2) Maddox, Lucy, ed. *Locating American Studies: The Evolution of a Discipline*. Baltimore: Johns Hopkins, 1999.

- 3) Bercovitch, Sacvan, and Myra Jehlen, eds. *Ideology and Classic American Literature*. NY: Cambridge UP, 1988.
- 4) Wall, Cheryl, ed. *Changing Our Own Words*. New Brunswick, NJ: Rutgers UP, 1989.
- 5) Howell, Martha C., and Walter Prevenier. *From Reliable Sources: An Introduction to Historical Methods*. Ithaca, N.Y.: Cornell UP, 2001.
- 6) Hammersley, Martyn, and Paul Atkinson. *Ethnography: Principles in Practice*. 2nd ed. London: Routledge, 1995.
- 7) Singer, Irving. *Reality Transformed, Film as Meaning and Technique*. Cambridge Ma: MIT, 1998.
- 8) Rosenstone, Robert A. *Vision of the Past, The Challenge of Film to Our idea of History*. Cambridge Ma: Harvard UP, 1995.

圣经的文学阐释 (The Bible as Literature)

教学目的: 根据学生的知识背景和储备, 引导学生对《圣经》与现代英语文学的文学意识之间的关系进行深入探讨。通过对英文版《旧约》文本的细读和文字的考据, 掌握重要的文学研究方法论和圣经阐释方法。

教学内容: 分析《圣经》叙事风格, 特别深入研究《摩西五书》成书的历史, 使学生真正理解西方文明源起的文化基础, 为学生的未来文学研究打下深厚基础。

授课方式: 讨论课。

教学要求: 要求学生细读《旧约》文本, 同时精读语文学批评的经典作品如奥尔巴赫的《摹仿论》等, 再结合小说文本, 系统掌握文学研究的规律。同时, 也要对文学理论的关键词进行深入的分析 and 理解。每位同学要在学期内准备 2 至 3 次报告, 并交两篇 2 至 3 页的“think essay”(双倍行距)。

考核方式: 学期末交 15 页(双倍行距)论文。

使用教材:

- 1) *The Holy Bible*. Revised Standard Version Containing the Old and New Testaments. Or, *The Holy Bible*. King James Version (Authorized Version).
- 2) Gabel, John. *The Bible as Literature: An Introduction*. 4th ed. Oxford: Oxford UP, 2000.
- 3) Friedman, Richard. *Who Wrote the Bible*. San Francisco: Harper Collins, 1997.
- 4) Auerbach, Erich. *Mimesis: The Presentation of Reality in Western Literature*. Princeton: Princeton UP, 1968.
- 5) Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism*. Princeton: Princeton UP, 1957.
- 6) Buber, Martin. *On Judaism*. New York: Schocken, 1995.

英美短篇小说 (Anglo-American Short Stories)

教学目的: 借助文本分析来灌输文学理论乃至文化学说的批评介入方法, 使得理论与文本的结合呈现出有理有据的融通状态。。

教学内容: 围绕自十九世纪以降英美文学史上十篇左右的短篇小说进行文本细读。一方面培养学生对文本信息产生敏锐意识, 另一方面注重

培养学生产生问题意识，能够从看似极为平淡的文本表层发掘出不乏深刻的社会观照。与此同时，本课程还挑选出一两个被文学正典忽略的看似非主流的短篇小说，培养学生如何从边缘文本切入主流学术话语，实现批评路径上的独辟蹊径，做出具有创造性的文学研究成果。

授课方式：讲座与讨论课。

教学要求：文本细读、文化介入、历史意识、创造性批评视野；学术对话与争论。

考核方式：课堂讨论与展示；5000字以上期末论文。

使用教材：Cleanth Brooks and Robert Penn Warren. *Understanding Fiction*. 3rd ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1979. 以及其余自编讲义。

小说中的认知转向：作为个案研究的《金色笔记》（**Cognitive Turn in Novel: Doris Lessing's *The Golden Notebook* as a Case Study**）

教学目的：通过深入的文学文本分析，帮助学生更好地理解文学作品中细节与整体意义建构之间的关联，理解现代西方文学理论产生和发展的背景，学习如何在文本分析中恰当地运用文学与文化理论，把握作品呈现的认知及认知转向。

教学内容：精读多丽丝·莱辛的代表作《金色笔记》及相关文学评论，关注小说涉及到的认知、女性主义、左翼思想、精神分析、混乱与秩序、理性与非理性、真实与再现、艺术家与创作、反讽、后现代主义风格、身体、媒介、符号、游戏等问题。

授课方式：讨论课。

教学要求：要求学生每周精读50-80页文献，每人在学期内做1至2次每次为时20分钟左右的读书报告。在学期末提交1篇3千字左右的英文论文。

考核方式：课堂报告15%，课堂讨论15%，课程论文70%。

使用教材：

- 1) Lessing, Doris. 1962. *The Golden Notebook*. New York: HarperCollins, 1994. [莱辛：《金色笔记》，陈才宇、刘新民译。南京：译林：2000。]
- 2) Rubenstein, Roberta. "The Golden Notebook." *The Novelistic Vision of Doris Lessing: Breaking the Forms of Consciousness*. Urbana: U of Illinois P, 1979. 71-112.
- 3) Draine, Betsy. "The Golden Notebook: The Construction of a Postmodern Order." *Substance under Pressure: Artistic Coherence and Evolving Form in the Novels of Doris Lessing*. Madison: U of Wisconsin P, 1983. 69-88.
- 4) Sprague, Claire. "Doubletalk and Doubles Talk: *The Golden Notebook*." *Rereading Doris Lessing: Narrative Patterns of Doubling and Repetition*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1987. 65-84.
- 5) Pickering, Jean. "The Golden Notebook." *Understanding Doris Lessing*. Columbia: U of South Carolina P, 1990. 90-123.

英美戏剧对记忆和历史的表征 (Representation of Memory and History in British and American Drama)

教学目的: 通过细读戏剧文本, 使学生掌握戏剧文类的基本研究方法, 结合特定主题或视角展开文献研究, 将戏剧研究置于文学史、文化史的语境中, 培养学生独立提出问题、进行批评研究的能力。

教学内容: 选取英美戏剧史上的经典作家作品, 包括莎士比亚的两部戏剧和六部英美当代戏剧(时间跨越 20 世纪 40 至 80 年代, 流派包含现实主义、表现主义、荒诞派、政治剧/史诗剧等); 围绕记忆/历史这个大的文学与文化研究主题/视角, 将十部戏剧细分为五组, 每组结合该主题的一个侧面进行深入讨论。

授课方式: 讨论课。

教学要求: 学生在上课之前细读文本, 提出若干问题, 并就问题开展一定的文献研究, 课上积极参与讨论; 学生的报告要有问题意识, 有效结合文本分析和研究视角; 学期结束在规定时间内提交一篇论文, 论文应与本课程所涉及文本相关。

考核方式: 课堂报告 25%, 课堂讨论 25%, 课程论文 50%。

使用教材:

- 1) *Long Day's Journey into Night* (written in 1941-42, published in 1956) by Eugene O'Neill;
- 2) *The Glass Menagerie* (1945) by Tennessee Williams;
- 3) *The Birthday Party* (1957) by Harold Pinter;
- 4) *Old Times* (1970) by Harold Pinter;
- 5) *Bingo* (1973) by Edward Bond;
- 6) *Top Girls* (1982) by Caryl Churchill;
- 7) *Hamlet* by William Shakespeare;
- 8) *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead* (1966-67) by Tom Stoppard;
- 9) *The Tempest* by William Shakespeare;
- 10) *M. Butterfly* (1986) by David Henry Hwang.

外国文学研究所比较文学与世界文学专业世界文学方向课程

比较文学概述与个案研究 (Introduction to Comparative Literature)

教学目的: 通过讲授比较文学的历史沿革、基础理论和中外比较文学实例, 帮助学生拓宽视野, 熟悉比较文学的相关方法, 扩展知识结构, 更为自觉地认识和把握中外文学关系以及文学与其它学科的关系。

教学内容: 本课程总体上分为三大部分。第一部分为比较文学的历史和性质, 涉及比较文学的历史、范围和方法; 第二部分为比较文学基本理论, 讲述比较文学的重要分支, 具体包括流传学、渊源学、媒介学、形象学、主题学、文类学及比较诗学等; 第三部分为个案研究, 具体结合中外学人的相关研究成果, 就比什么、怎么比等问题做更加细致的探讨和研究。

授课方式: 讲座与讨论课。

教学要求: 课前精读推荐书目中的相关章节, 积极参与课堂讨论, 完成既定

的课程报告，期末提交论文。

考核方式：期末论文（约 3000 至 5000 字）。

使用教材：

- 1) 伊夫·谢弗勒：《比较文学》，王炳东译。商务印书馆，2007。
- 2) 苏珊·巴斯奈特：《比较文学批评导论》，查明建译。北京大学出版社，2014。
- 3) 斯皮瓦克：《一门学科之死》，张旭译。北京大学出版社，2014。
- 4) 张隆溪选编：《比较文学译文集》。北京大学出版社，2014。
- 5) 乌尔里希·韦斯坦因：《比较文学与文学理论》，刘象愚译。辽宁人民出版社，1987。
- 6) 史景迁：《文化类同与文化利用》，廖世奇、彭小樵译。河南大学出版社，2014。
- 7) 苏源熙：《全球化时代的比较文学》，任一鸣、陈琛等译。北京大学出版社，2015。
- 8) 王佐良：《论契合》，梁颖译。外研社，2015。
- 9) 季羨林：《比较文学与民间文学》。译林出版社，2006。
- 10) 钱理群：《丰富的痛苦：堂吉诃德与哈姆莱特的东移》。北京大学出版社，2007。
- 11) 钱钟书：《七缀集》。生活·读书·新知三联书店，2002。
- 12) Domínguez, César, et al. *Introducing Comparative Literature: New Trends and Applications*. London: Routledge, 2015.

当代批评理论（Contemporary Critical Theory）

教学目的：本课程集中探讨讲授当代批评理论，试图通过阅读和分析使学生认识和掌握当代，尤其是德国和法国批评理论的思想渊源、历史发展以及理论现状，借此熟悉当代批评理论的前沿动态，获得审视文学文本现象、社会文化现象的有效视角和反思能力。

教学内容：本课程将从下述德法批评理论大家中选取若干进行重点讲授：德国的霍克海默、阿多诺、本雅明、马尔库塞、斯洛特戴克等；法国的阿尔都塞、巴里巴尔、福柯、巴迪欧、朗西埃、布尔迪厄、布鲁诺·拉图尔、鲍德里亚、居伊·德波、托马斯·皮凯蒂（Thomas Piketty）等。

授课方式：讲座与讨论课。

教学要求：课前精读推荐书目中的相关章节，积极参与课堂讨论，完成既定的课程报告，期末提交论文。

考核方式：期末论文（约 3000 至 5000 字）。

使用教材：

- 1) 拉什编：《剑桥哲学研究指针：批判理论》。三联书店，2006。
- 2) 张一兵主编：《资本主义理解史》，第 1—6 卷。江苏人民出版社，2009。
- 3) 霍克海默：《批判理论》。重庆出版社，1990。
- 4) 斯洛特戴克：《资本的内部：全球化的哲学理论》，常晖译。社科文献出版社，2014。
- 5) 阿尔都塞、巴里巴尔：《读〈资本论〉》，李其庆、冯文光译。中央编译出版社，2008。

- 6) 本雅明:《作为生产者的作者》,王炳钧等译。河南大学出版社,2014。
- 7) 巴迪欧:《世纪》,蓝江译。南京大学出版社,2011。
- 8) 布尔迪厄:《区分:判断力的社会批判》,刘晖译。商务印书馆,2015。
- 9) 鲍德里亚:《象征交换与死亡》,车槿山译。译林出版社,2006。
- 10) 拉图尔:《我们从未现代过》,刘鹏译。苏州大学出版社,2010。
- 11) 居伊德波:《景观社会》,张新木译。南京大学出版社,2017。
- 12) 托马斯·皮凯蒂:《21世纪资本论》,巴曙松译。中信出版社,2014。

现代诗解读 (Modernist Poetry)

教学目的: 本课程以情感教育与人格教育为鹄的,意在培养学生的审美感受力和人格修养。在课程设计中,拟通过对现代诗文本的具体阅读和推敲,师生共同分享和剖析现代人的精神与情感历程。

教学内容: 课程涉及的文学流派有象征主义、意象派、超现实主义、自白派、拉美魔幻现实主义,涉及的西方诗人有波德莱尔、马拉美、兰波、魏尔伦、吉皮乌斯、里尔克、叶芝、艾略特、勃洛克、瓦雷里、庞德、叶赛宁、弗林特、休姆、罗厄尔、威廉斯、布勒东、艾吕雅、埃利蒂斯、博尔赫斯、聂鲁达、帕斯等,涉及的中国诗人有李金发、冯乃超、穆木天、艾青、戴望舒、穆旦、郑敏、陈敬容、北岛、舒婷、顾城、多多、芒克、王家新、于坚、韩东、翟永明、王小龙、海子、梁晓明等。

授课方式: 讲座与讨论课。

教学要求: 选取现代诗的鼻祖波德莱尔为楔子,切入现代诗的场域,以现代主义文艺思潮在世界诗歌格局中的发展为经,各时代的代表诗人和重要作品为纬,力图勾勒出一条较为清晰的脉络。与此对应,以西方现代主义诗歌的流变为参照,进一步清理和分析20世纪以降中国现代诗的发展历程,深入辨析现代诗的现状并试图展望其前景。

考核方式: 学期论文。

使用教材:

- 1) 飞白:《诗海——世界诗歌史纲》。漓江出版社。
- 2) 陆耀东:《二十年代中国各流派诗人论》。中国社会科学出版社。
- 3) 汪剑钊:《二十世纪中国的现代主义诗歌》。文化艺术出版社。

中国古典诗歌与文化精神 (Chinese Poetry and Its Classical Spirit)

教学目的: 中国是一个诗的国度,所谓“不学诗,无以言”。在中华文明的发展中,旧体诗这一体裁蕴含了大量的文化信息和人文精神。有鉴于此,本课程通过对这一文学品种的酝酿、发生、发展、演变、中兴和式微的考察与辨析,寻绎和梳理诗歌艺术的普遍性规律和特殊性。

教学内容: 本课程的考察对象上起周易的爻辞,下迄以长短句形式出现的曲子词,令听课者徜徉、流连于上古风骚、秦汉气象、唐律宋韵之间。

授课方式: 讲座与讨论课。

教学要求: 在具体的介绍中,授课者取历史主义和审美主义立场,注重对重

点诗人、代表性诗人的文本进行大量的艺术性分析，随时拈取潜隐其中的文化精神，致力于让听课者在课程的参与中逐步了解中国诗歌和中国文化的流变，形成一个概貌性的知识记忆。

考核方式：学期论文。

使用教材：游国恩等：《中国文学史》。人民文学出版社。

二十世纪俄罗斯现代诗解读（Russian Modern Poetry of the 20th Century）

教学目的：20 世纪俄罗斯现代诗是世界文学的重要组成部分，它们对中国现代诗的发展曾经起过至关重要的作用，他山之石，可以攻玉，对这部分作品的解读，可以为学生提供一个崭新的视角，更好地理解中国现当代文学的过去并展望未来。

教学内容：通过对具体文本的解读、讨论与分析，梳理入选诗人，上自 20 世纪初白银时代，如勃洛克、马雅可夫斯基、阿赫玛托娃、茨维塔耶娃、曼杰什坦姆、帕斯捷尔纳克等，下迄 21 世纪，如库普里扬诺夫、奥列霞等。

授课方式：讲座与讨论课。

教学要求：通过该课程的学习，学习者将对俄罗斯 20 世纪诗歌有一个概貌性的了解，初步掌握重点流派，如象征主义、未来主义和阿克梅派等的艺术特征，并且以审美性为切入点，探索幽微的人性世界和艺术地感受世界的方式。

考核方式：学期论文。

使用教材：汪剑钊译：《俄罗斯白银时代诗选》（山东文艺出版社）；汪剑钊译：《秋天的哀歌》（四川人民出版社）等。

中国戏剧文学（Chinese Drama）

教学目的：旨在让学生从较为全面深刻地理解中国戏剧文学的独特性，进而能够在与西方戏剧的比较中研究中西戏剧作品及理论。

教学内容：课程内容分为三部分：中国戏剧史发展的大致脉络；中国戏剧经典作品解读：关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、汤显祖《牡丹亭》、孔尚任《桃花扇》；古今中国戏剧理论文章个案研读：钟嗣成《录鬼簿》、王国维《宋元戏曲史》、朱光潜《悲剧心理学》。

授课方式：讲座与讨论课。

教学要求：在文本细读的基础上，独立思考，提出自己的见解。每位同学做 1 次读书报告。发言后将接受老师及其他同学提问，共同深入研讨。

考核方式：课堂报告 50%；期末论文 50%。

使用教材：

- 1) 关汉卿：《窦娥冤》；
- 2) 王实甫：《西厢记》；
- 3) 汤显祖：《牡丹亭》（重点第 7 出、10 出、12 出）；
- 4) 孔尚任：《桃花扇》（重点第 7 出、40 出）；
- 5) 王国维：《宋元戏曲史》；
- 6) 朱光潜：《悲剧心理学》第 12 章。

中国古代文论 (Chinese Classical Theories of Literature)

教学目的: 本课程旨在让学生了解中国文学理论历史发展的线索, 理解中国古代文论中一些重要的范畴、术语和命题, 体悟中国古代文论直觉体验式的思维方式; 在积累一定古代文论知识的基础上, 对中国古代文论与西方文论的不同特点加以比较思考, 并运用在实际的文本分析研究中。

教学内容: 各个不同时代的主要文艺思想观点; 刘勰《文心雕论》的理论体系, 文学创作论、鉴赏批评论等主要内容; 司空图《诗品》中的“意境”类型; 严羽《沧浪诗话》中审美特征和艺术思维特征; 金圣叹《读第五才子书法》对小说理论的思考; 李渔《闲情偶记》中关于戏曲创作的主要观点; 王国维《人间词话》中的“境界”概念。

授课方式: 教师讲解、学生研读和报告、课堂讨论相结合。

教学要求: 课前阅读参考教材的相关章节, 原典篇目, 写出读书报告。除了听讲之外, 参加课堂讨论。根据阅读总结, 做课堂报告。将所学到的方法用于期末小论文的写作。

考核方式: 课堂报告 50%; 期末论文 50%。

使用教材:

- 1) 郭绍虞:《中国文学批评史》;
- 2) 复旦大学中文系:《中国文学批评史》(三卷);
- 3) 郭绍虞主编:《中国历代文论选》(四卷);
- 4) 滕福海:《中国文学批评史略》。

外国文学研究所德语语言文学专业德语文学理论与文化学方向课程

文化学理论 (一) / 文化学理论 (二) (Cultural Studies I / Cultural Studies II)

教学目的: 尝试界定不同历史语境与理论视角对“文化”的理解, 梳理文化学的发展脉络, 探究不同方法模式的理论前提、优势与局限, 理清文化学基本概念、理论、方法及其研究范围, 分析探讨文学与其它历史话语的交织及其建构功能。

教学内容: 研读有关文化体系中的具体问题的文献, 结合具体的文学文本展开分析探讨。该课程设计为两个学期, 涉及文化体系的不同侧面, 如: 人的构想、自然、动物、机器、身体、疾病、性别、家庭、感知、记忆、交往模式、空间、风景、城市、流动性、物质性、暴力、异者、图像、文字、语言、知识、文化技术、仪式、述行、体姿、表演、游戏、模仿、公众性、私密性、耻感、无聊、幸福等。课程根据研究前沿状况的变化, 每学期课程侧重点都有变化, 并顾及不同话语的历史演变, 选择不同历史时期的文献。学生可按学期分别选课。

授课方式: 讨论课。

教学要求: 每次课程阅读量在 100 页左右, 课前阅读所涉及的文献, 每人在本学期内所作的读书报告不少于 4 次 (篇)。

考核方式: 在学期末提交 10 页左右论文 (德文) 1 篇。

使用教材: 根据不同专题自选教材。

现代西方文学理论（一）/现代西方文学理论（二）（Modern Western Literary Theories I/ Modern Western Literary Theories II）（用德语授课）

教学目的：通过文学理论原典作品的研读，梳理文学理论与方法论的历史脉络，理出不同范式在历史语境中的转化机制，在评述其历史贡献与局限的同时，探讨其作为历史建构对研究进程的影响，掌握文学研究的基本方法，对研究方法的历史性做出反思，为自己的研究创立扎实的前提与创新的基础。

教学内容：该课程以 19 世纪后半叶开始形成的德语文学研究机构化、系统化为首端，截止到当今的文化学范式。课程以阅读对理论的发展、研究方法的转换产生重要影响的理论原著为主。该课程设计为两个学期。具体内容包括：日尔曼学的开端与德语文学史的撰写、实证主义、阐释学、精神思想史、马克思主义文论、文艺社会学、纳粹文论、现象学、本文分析、批判理论、接受与效果理论、苏俄形式主义、结构主义、心理分析、解构主义、女性主义、话语分析、互文性理论、新历史主义、实验文艺学/系统论、文化学。

授课方式：讨论课。

教学要求：每次课程阅读量在 100 页左右，课前阅读所涉及的文献，每人在学期内所作的读书报告不少于 4 次（篇）。

考核方式：在学期末提交 10 页左右论文（德文）1 篇。

使用教材：根据不同专题及时代自选教材。

1900—1945 年的德语文学作品阐释（German Literature 1900-1945）

教学目的：以 20 世纪前半叶的德语文学作品为研读对象，在文本细读的基础上，考察文学作品与不同时期的历史、政治、文化语境之间的交互关系，针对城市、记忆、感知、身体、仪式等主题展开专题讨论。

教学内容：教授阐释文本的方法和实际操作技巧，使学生在结合相关文学及文化理论的基础上，对文本做出更加深入的阐释。

授课方式：讨论课。

教学要求：要求学生深入阅读文学文本及相关研究文献，培养学生的问题意识、细读文本的能力以及使用理论分析文本的能力。要求每人在学期内所作的读书报告不少于 3 次。

考核方式：在学期末提交 10 页左右论文 1 篇。

使用教材：根据不同主题及时代自选教材。

战后德语文学作品阐释（German Literature after 1945）

教学目的：研读战后不同历史时期的德语文学作品，了解重要作家作品的特点及其社会文化背景，学习文本分析的基本方法，并结合相关文学及文化理论对文学文本做出深入、细致解读。

教学内容：课程以细读文学文本为主，对作品中的文学主题、对战争和罪责的反思等进行历史性的梳理和研究。

授课方式：讨论课。

教学要求：要求学生深入阅读文学文本及相关研究文献，培养学生的问题意识、细读文本的能力以及使用理论分析文本的能力。要求每人在学期内所作的读书报告不少于 3 次。

考核方式：在学期末提交 10 页左右论文 1 篇。

使用教材：根据不同主题及时代自选教材。