德语文学理论与文化学方向推荐书目（包括基础必读、课程必读及推荐书目）

（该书目将根据学术前沿发展以及所研究状况作出相应调整）

必读书目

1	Kritik der Urteilskraft (1790)	Immanuel Kant: Gesammelte Schriften „Akademieausgabe“, Königlich Preußische Akademie der Wissenschaften, Band V, Berlin 1913.
2	Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften (1910)	Wilhelm Dilthey, Frankfurt a. M. 1981.
3	Jenseits der Schönheit. Schriften zur Ästhetik und Kunstphilosophie	Georg Simmel, Ausgewählt und mit einem Nachwort von Ingo Meyer, Frankfurt/Main 2008.
4	Texte aus dem Nachlass (1898-1925)	Edmund Husserl, Hg. von Eduard Marbach, Boston, London 1980.
5	Philosophie der symbolischen Formen. Erster Teil: Die Sprache (1923)	Ernst Cassirer, Hamburg 2010.
6	Das Unbehagen in der Kultur (1930) und andere kulturtheoretische Schriften	Sigmund Freud, Mit einer Einleitung von Alfred Lorenzer und Bernard Görlich, Frankfurt am Main 1994.
7	Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, Erste und Zweite Fassung (1935/36)	Walter Benjamin: Gesammelte Schriften. Unter Mitwirkung von Theodor W. Adorno und Gershom Scholem hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Band I/1: Abhandlungen. 1. Auflage. Suhrkamp, Frankfurt am Main 1991.
8	Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik (1960)	Hans-Georg Gadamer, Tübingen 1960.
9	Die Ordnung des Diskurses (1970)	Michel Foucault, Frankfurt/M. 1991.
10	Literaturgeschichte und Literaturwissenschaft. Ein Lesebuch für Germanistik	Horst Cramer / Thomas Wenzel, München 1975.
11	Die Lesbarkeit der Welt	Hans Blumenberg, Frankfurt am Main 1979
12	Aufschreibesysteme 1800/1900	Friedrich Kittler, München 1985.
13	Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie	Christoph Wulf (Hrsg.) Weinheim und Basel 1997.
14	Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte	Claudia Benthien / Hans Rudolf Velten (Hg.) , Reinbek 2002.

A. Literarische Texte 文学文本（从中选 15 种作为资格考试内容）

I. Roman 长篇小说

Christoph Martin Wieland: Geschichte des Agathon (1766/67)
Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werthers (1774)
Johann Wolfgang Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre (1795/96)
Friedrich Hölderlin: Hyperion (1797-99)
Novalis: Heinrich von Ofterdingen (1802)
E.T.A. Hoffmann: Lebensansichten des Katers Murr (1819-21)
Gottfried Keller: Der grüne Heinrich (1854 f.)
Theodor Fontane: Effi Briest (1894 f.)
Thomas Mann: Buddenbrooks (1901)
Rainer Maria Rilke: Malte Laurids Brigge (1910)
Franz Kafka: Der Prozeß (1925)
Hermann Hesse: Steppenwolf (1927)
Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz (1929)
Max Frisch: Stiller (1954)
Günter Grass: Die Blechtrommel (1959)
Heinrich Böll: Ansichten eines Clowns (1963)
Ingeborg Bachmann: Malina (1971)
Ulrich Plenzdorf: Die neuen Leiden des jungen W. (1973)
Christoph Ransmayr: Die letzte Welt (1988)

II. Erzählung 中短篇小说

Friedrich Schiller: Der Verbrecher aus verlorener Ehre (1792)
Johann Wolfgang Goethe: Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten (1795)
Ludwig Tieck: Der blonde Eckbert (1797)
Heinrich von Kleist: Das Erdbeben in Chili (1807, überarb. 1810), Die Marquise von 0... (ersch. 1808, überarb. 1810), Michael Kohlhaas (1810)
Adelbert von Chamisso: Peter Schlehmil's wundersame Geschichte (1814)
E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann (1816)
Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts (1826)
Georg Büchner: Lenz (1839)
Annette von Droste-Hülshoff: Die Judenbuche (1842)
Adalbert Stifter: Brigitta (1844, überarb. 1847), Abdias (1843, überarb. 1847)
Jeremias Gotthelf: Die schwarze Spinne (1847)
Gottfried Keller: Romeo und Julia auf dem Dorfe (1856)
Franz Grillparzer: Der arme Spielmann (1857)
Theodor Storm: Der Schimmelreiter (1888)
Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel (1888)
Hugo von Hofmannsthal: Das Märchen der 672. Nacht (1895)
Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl (1901)
Hermann Hesse: Unterm Rad (1906)
Thomas Mann: Der Tod in Venedig (1913)

Franz Kafka: Die Verwandlung (1916)
Alfred Döblin: Die Ermordung einer Butterblume (1913)
Ingeborg Bachmann: Undine geht (1961)
Wolfgang Koeppen: Jugend (1976)
Christoph Hein: Der fremde Freund =Drachenblut (1982)

III. Drama 剧本

Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti (1772)
Lenz, Jakob Michael Reinhold: Die Soldaten (1776)
Lessing, Gotthold Ephraim: Nathan der Weise (1779)
Goethe, Johann Wolfgang von: Faust. Der Tragödie erster und zweiter Teil (1808/23)
Schiller, Friedrich von: Kabale und Liebe (1784)
Hölderlin, Friedrich: Empedokles (1797ff.)
Kleist, Heinrich von: Penthesilea (1806)
Kleist, Heinrich von: Der zerbrochne Krug (1806)
Büchner, Georg: Dantons Tod (1835)
Hebbel, Friedrich: Maria Magdalena (1844)
Büchner, Georg: Woyzeck (EA 1878)
Hauptmann, Gerhart: Vor Sonnenaufgang (1889)
Wedekind, Frank: Lulu (1895)
Schnitzler, Arthur: Der Reigen (1903)
Hofmannsthal, Hugo von: Elektra (1909)
Kraus, Karl: Die letzten Tage der Menschheit (1919)
Hofmannsthal, Hugo von: Der Schwierige (1921)
Brecht, Bertolt: Dreigroschenoper (1928)
Dürrenmatt, Friedrich: Die Physiker (1962)
Handke, Peter: Publikumsbeschimpfung (1966)
Müller, Heiner: Die Hamletmaschine (1977)

IV. Lyrik 诗歌
Gedichtzyklen

Deutsche Lyrik. Eine Anthologie. Hrsg. v. Hanspeter Brode. Frankfurt a.M. 1990
Conrady, Karl Otto (Hrsg.): Der Neue Conrady. Das große deutsche Gedichtbuch von den Anfängen bis zur Gegenwart. Erw. u. aktualis. Neuausg. Düsseldorf u. a.: Artemis Winkler 2000
Killy, Walter (Hrsg.): Deutsche Lyrik von den Anfängen bis zur Gegenwart. 10 Bde. München: dtv 2001
Brode, Hanspeter (Hrsg.): Deutsche Lyrik. Eine Anthologie. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990
Hay, Gerhard u. Sibylle von Steinsdorff (Hrsg.): Deutsche Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart. München: dtv 1999
Gedichte und Interpretationen. 7 Bde. Stuttgart: Reclam 1998

B. 文学研究书目（从中选 15 种作为资格考试内容）

I. Einführungen in die Literaturwissenschaft 文学学导论

Arnold, Heinz Ludwig u. Heinrich Detering (Hrsg.): Grundzüge der Literaturwissenschaft. 5. Aufl., München: dtv 2003.

Bogdal, Klaus-Michael: Neue Literaturtheorien. Eine Einführung. 2., neubearb. Aufl. Opladen: Westdt. Vlg. 1997

Brackert, Helmut u. Jörn Stückrath (Hrsg.): Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs. Erw. Ausg. Reinbek: Rowohlt 1997.

Gunther Reiss (hg.): Materialien zur Ideologiegeschichte der deutschen Literaturwissenschaft, 2 Bände, Tübingen 1973

Gutzen, Dieter u. a.: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft. Ein Arbeitsbuch. 6., neugefaßte Aufl. 1989. Berlin: E. Schmidt 1989

Jost Hermand: Geschichte der Germanistik, Reinbek 1994

Koch, Hans-Albrecht: Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Eine praxisorientierte Einführung für Anfänger. Darmstadt: Wiss. Buchges. 1997

Moennighoff, Burkhard u. Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 11., korr. u. aktualis. Aufl. München: Fink/UTB 2001

Neuhaus, Stefan: Grundriss der Literaturwissenschaft. Tübingen; Basel: Francke/UTB 2003.

Nünning, Ansgar (Hrsg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen - Grundbegriffe. 2., überarb. u. erw. Auflage. Stuttgart; Weimar: Metzler 2001

II. Einführungen in die Theorie und Analyse literarischer Gattungen 文学题材理论与分析导论

Asmuth, Bernhard: Einführung in die Dramenanalyse. 5., aktualis. Aufl. Stuttgart; Weimar: Metzler 1997

Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. 2., überarb. u. aktualis. Aufl. Stuttgart; Weimar: Metzler 1997

Martinez, Matias u. Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 3., durchges. Aufl. München: Beck 2002

Moennighoff, Burkhard: Metrik. Stuttgart: Reclam 2004

Schutte, Jürgen: Einführung in die Literaturinterpretation. 4., aktualis. Aufl. Stuttgart; Weimar 1997

Vogt, Jochen: Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie. 8., durchges. u. aktualis. Aufl. Opladen; Wiesbaden: Westdt. Vlg. 1998

Erzähltheorie

Genette, Gérard: Die Erzählung. Aus dem Franz. von Andreas Knop. Mit einem Vorwort hrsg. von Jochen Vogt. München 1994. (Original: Discours du récit. Ersch. in: Figures III, 1972.)

Martinez, Matias, Sche.el, Michael: Einführung in die Erzähltheorie. 2., durchges. Au.. München 1999.

Stanzel, Franz K.: Theorie des Erzählens. 6., unveränd. Au.. Göttingen 1995 [1979].

III. Literaturtheorien 文学理论

Hermeneutik

Dilthey, Wilhelm: Gesammelte Schriften, Bd. 5, Die Entstehung der Hermeneutik, Stuttgart/Göttingen 1964 (4. Auflage).
Gadamer, Hans-Georg: Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik, Tübingen 1960/1990 (6. Auflage).
Schleiermacher, Friedrich D. E.: Hermeneutik und Kritik. Hg. und eingeleitet von Manfred Frank, Frankfurt a. M. 1977.

Post-/Strukturalismus

Barthes, Roland (1966): „Die strukturalistische Tätigkeit"; in: Kursbuch 5, S. 190-196.
Barthes, Roland (1987): S/Z. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
Blumensath, Heinz (Hg.): Strukturalismus in der Literaturwissenschaft, Köln.
Frank, Manfred (1983): Was ist Neostrukturalismus? Frankfurt/M.: Suhrkamp.
Jakobson, Roman (1979): Poetik. Ausgewählte Aufsätze 1921-1971, Frankfurt/M.
Lyotard, Jean-François (1987): Das postmoderne Wissen, Graz/Wien: Böhlau.
Neumann, Gerhard (Hrsg.): Poststrukturalismus - Herausforderung an die Literaturwissenschaft. Stuttgart u. a. 1997.
Saussure, Ferdinand de (1967): Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft, Berlin.

Rezeptionsgeschichte

Grimm, Gunter (Hrsg.): Literatur und Leser. Theorien und Modelle zur Rezeption literarischer Werke. Stuttgart 1975.
Warning, Rainer (Hrsg.): Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis. 4., unveränd. Aufl. München: Fink/UTB 1994

Psychoanalytische Literaturwissenschaft

Freud, Sigmund: Das Unheimliche (1919). SA IV, S. 241-274.
Hoevels, Fritz E.: Psychoanalyse und Literaturwissenschaft. Grundlagen und Beispiele. Freiburg i.Br. 1996.
Jung, Carl Gustav: Psychologie und Dichtung (1930). GW 15, S. 97-120.
Lacan, Jacques: Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion (1949). In: Ders.: Schriften. Hg. von Norbert Haas, 3. korr. Au.. Band I. Weinheim, Berlin 1991, S. 61-70.
von Matt, Peter: Literaturwissenschaft und Psychoanalyse. Eine Einführung. Neuaufl., vom Autor durchgesehen, um ein Nachwort erweitert und bibliographisch aktualisiert. Stuttgart 2001 (= Reclam Nr. 17626).

Diskursanalyse

Fohrmann, Jürgen, Müller, Harro (Hrsg.): Diskurstheorien und Literaturwissenschaft. Frankfurt/M. 1992 [1988].
Foucault, Michel (1973): Archäologie des Wissens. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
Foucault, Michel: Schriften zur Literatur. Aus dem Französischen von Karin von Hofer und Anneliese Botond. Frankfurt/M. 1993
Kittler, Friedrich (1985): Aufschreibesysteme 1800/1900. München: Fink.
Kittler, Friedrich und Horst Turk (1977): Urszenen. Literaturwissenschaft als Diskursanalyse und Diskurskritik. Frankfurt/M.: Suhrkamp.

Dekonstruktion

Bossinade, Johanna: Poststrukturalistische Literaturtheorie. Stuttgart – Weimar 2000 (Sammlung Metzler 324).

Culler, Jonathan (1988/ 1982): Dekonstruktion. Derrida und die poststrukturalistische Literaturtheorie, Reinbek: Rowohlt.

de Man, Paul (1988/ 1979): Allegorien des Lesens, Frankfurt/M.: Suhrkamp; Allegories of Reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust, New Haven: Yale University Press.

Derrida, Jacques (1974): Grammatologie, Frankfurt/M.: Suhrkamp.

Derrida, Jacques (1988): „Différance"; in: Randgänge der Philosophie. Graz/Wien: Passagen, S. 29-52.

Gender Studies

Butler, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter, Frankfurt/M. 1991. (Original: Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Idenity. New York 1990).

Hof, Renate: Die Grammatik der Geschlechter. Gender als Analysekategorie der Literaturwissenschaft. Frankfurt/M., New York 1995.

Vinken, Barbara (Hg.): Dekonstruktiver Feminismus. Literaturwissenschaft in Amerika, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1992.

von Braun, Christina, Stephan, Inge: Gender-Studies: eine Einführung. Stuttgart, Weimar 2000.

Weigel, Sigrid: Topographien der Geschlechter. Kulturgeschichtliche Studien zur Literatur. Reinbek bei Hamburg 1990.

New Historicism

Bassler, Moritz (Hrsg.): New Historicism. Literaturgeschichte als Poetik der Kultur. Frankfurt/M. 1995. (= Fischer TB Wissenschaft 2690.)

Geertz, Clifford: Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme. 6. Au.. Frankfurt/M.1999. (= stw 696.) (dt. Teilübersetzung von: The Interpretation of Cultures. Selected Essays. New York: Basic Books 1973)

Glauser, Jürg/Heitmann, Annegret (Hrsg.): Verhandlungen mit dem New Historicism. Das Text-Kontext-Problem in der Literaturwissenschaft. Würzburg 1999.

Greenblatt, Stephen: Was ist Literaturgeschichte? Frankfurt/M. 2000. (= edition suhrkamp 2171.)

Greenblatt, Stephen: Schmutzige Riten. Betrachtungen zwischen Weltbildern. Berlin 1991.

Systemtheorie und Empirische Literaturwissenschaft

Fohrmann, Jürgen et al. (Hrsg.): Systemtheorie der Literatur. München 1996.

Fuchs, Peter: Niklas Luhmann – beobachtet. Eine Einführung in die Systemtheorie. 2., durchgesehene Aufl.. Opladen 1993.

Groeben, Norbert: Empirisch-konstruktivistische Literaturwissenschaft. In: Brackert, Helmut et al. (Hrsg.): Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs. Reinbek bei Hamburg 1992, S. 619-629.

Luhmann, Niklas: Die Kunst der Gesellschaft. Frankfurt/M. 1995.

Luhmann, Niklas: Wahrnehmung und Kommunikation an Hand von Kunstwerken. In: Lux, Harm et al. (Hrsg.): STILLSTAND switches. Gedankenaustausch zur Gegenwartskunst. Symposium, Interviews. Shedhalle Zürich, 8.-24.6.1991. Zürich 1992, S. 65-74.

Schmidt, Siegfried J: Der Radikale Konstruktivismus: Ein neues Paradigma im interdisziplinären Diskurs. In: Ders. (Hrsg.): Der Diskurs des Radikalen Konstruktivismus. 6. Au.. Frankfurt/M. 1994, S. 11-88.

Kulturwissenschaften

Benthien, Claudia / Velten, Hans Rudolf (Hg.): Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte. Reinbek 2002

Elias, Norbert (1978): Über den Prozess der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen. 2 Bde. Frankfurt: Suhrkamp.

Frühwald, Wolfgang, Jauss, Hans Robert, Koselleck, Reinhart, Mittelstrass, Jürgen, Steinwachs, Burkhart: Geisteswissenschaften heute. Eine Denkschrift. Frankfurt am Main 1991.

Neumann, Gerhard, Weigel, Sigrid (Hrsg.): Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaften zwischen Kulturtechnik und Ethnographie. München 2000, S. 19-52.

Nünning, Ansgar/Nünning, Vera (Hg.): Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven. Stuttgart 2003.

IV. Literaturgeschichten 文学史

Beutin, Wolfgang u. a.: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. 6., verb. u. erw. Aufl. Stuttgart; Weimar: Metzler 2001

de Boor, Helmut u. Richard Newald (Hrsg.): Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. München: Beck 1949 ff. [z. T. grundlegende Neubearbeitungen; noch nicht vollständig]

Freund, Winfried: Deutsche Literatur. DuMont Schnellkurs. Köln: DuMont 2000