

# 北京外国语大学英语语言文学专业

## 硕士研究生培养方案

(学科代码: 050201)

所属学科门类: 文学

所属一级学科: 外国语言文学

所属培养单位: 英语学院、外国文学研究所

学科简介:

外国语言文学属于人文社会科学学科, 涵盖五大研究领域, 包括外国语言研究、外国文学研究、翻译研究、国别与区域研究、比较文学与跨文化研究。

英语语言文学是外国语言文学的二级学科, 涉及主要英语国家(包括美国、英国、澳大利亚、加拿大、爱尔兰和新西兰)的语言、文学与国情等研究。北京外国语大学英语语言文学专业主要分布在英语学院、外国文学研究所、外国语言研究所、中国外语与教育研究中心, 涵盖英美文学、英美文论与文化研究、语言学及应用语言学、美国研究、英国研究、澳大利亚研究、加拿大研究、爱尔兰研究等研究方向。各培养单位分别在文学研究、语言学研究 and 国情研究内相近研究方向之间共享教学资源。

英语语言文学二级学科依托北京外国语大学英语学院和外国文学研究所。其中, 英语学院前身为英语系, 成立于 1944 年, 1956 年开始研究生教育, 是该专业国家首批博士点(1981), 首批博士后流动站(1985), 全国高校首批重点学科点(2002、2007)。长期以来, 该学科坚持以文学、语言学的教学与研究为基础, 不断向英语国家国别和区域研究、跨文化研究等领域拓展, 在跨学科、多学科融合的基础上形成了鲜明的学科特色。

英语语言文学学科拥有一支高水平的教学和科研团队，现有专职教师 90 多人，其中包括博士生导师 17 人，教授 25 人，副教授 27 人。长期以来，其教学和学术研究始终保持国内一流水平，在国际上有重要影响，在我国英语专业研究生教育改革与发展中发挥着示范和引领作用。

英语语言文学专业硕士研究生培养涵盖英语文学、英语语言学与应用语言学、英语国家国别和区域研究、跨文化研究等领域，包括英美文学、英美文论与文化研究、语言学与应用语言学、美国研究、英国研究、澳大利亚研究、加拿大研究、爱尔兰研究等研究方向并设有相应研究中心。英语文学研究在传统文学史、文本经典解读的基础上，追踪英美文论的最新发展，注重英语文学与文化研究的结合，借鉴相关学科的理论与方法，出现了跨学科、跨领域的发展趋势，强调教学与科研密切结合，在教学中突出学术前沿；语言学研究也呈现出注重学科的前沿性、交叉性的发展态势。文学和语言研究的研究对象从英国、美国扩展到澳大利亚、加拿大、爱尔兰等英语国家。美国、英国、澳大利亚、加拿大、爱尔兰等英语国家国别和区域研究采取跨学科、多学科的路径，在对象国家系统研究的基础上，注重其历史、社会、文化等领域的基础性研究和政治经济发展与中外关系领域的现实性问题研究的有机结合，积极服务国家经济社会发展和外交战略。

本学科注重对硕士研究生进行学科理论、专业知识和研究方法的系统训练，强调专业学习与语言训练、人文教育的有机融合，旨在培养具有人文素养、独立研究能力和开拓精神的高级外语专门人才。毕业生在外交、对外传播、国际文化交流、国际经贸和英语教育领域具有竞争优势和可持续发展的潜力。

本学科重视人才培养的国际化，积极支持学生参加专业国际化交流与合作，与英国、美国、澳大利亚、加拿大、爱尔兰、新西兰等国的多所著名大学和学术机构保持长期合作，建立了学生联合培养、双学位、学生交换、合作研究等多种形式的合作机制。

## 一、培养目标

1、热爱祖国，热爱人民，拥护中国共产党的领导，拥护社会主义制度，努力掌握马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想，深入学习践行社会主义核心价值观；

身心健康，诚实守信，遵纪守法，具有高尚健全的人格、严谨扎实的学风，

恪守学术道德与学术规范；

有事业心、社会责任感和奉献精神，积极为社会主义现代化建设事业及对外开放战略大局服务。

2、掌握本学科经典的专业文献、坚实的基础理论、系统的专业知识和基本的研究方法；掌握交叉学科的专业知识；具有深厚的人文素养、宽广的国际视野、出色的跨文化沟通能力，较强的综合实践能力和独立从事科学研究的能力；

能用第二外国语阅读与本专业有关的文献资料，具有一定的口语和书面语应用能力；

具有学术创新精神和批判思维，学位论文有一定的独立见解，能反映学科前沿动态，对学术研究有一定的理论价值，对我国文化建设和经济社会发展有一定的现实意义。

3、具有在高校、科研单位、国家机关、企事业单位、国际机构和跨国公司从事教学、科研、外事、管理以及其它与本学科相关的工作能力。

## 二、研究方向

1、英美文学（英语学院）：文学理论和批评方法；英美文学史；英美文学各重要发展阶段的特征及其代表作家和作品，包括小说、诗歌、戏剧、散文等文类的经典作品和新经典作品；国内外英美文学研究的最新成果和动态。

2、英美文论与文化研究（外国文学研究所）：文学理论和批评方法；英美文学史；英美文学各重要发展阶段的特征及其代表作家和小说、诗歌、戏剧、散文等文类的作品；文化理论研究；电影等媒体研究。

3、语言学及应用语言学（英语学院）：语言学基本理论（语言学理论与流派、语义学等）；语言学其它分支（社会语言学、心理语言学等）；重要语言学流派（系统功能语言学、认知语言学等）；英语教育（二语习得、应用语言学等）。

4、美国研究（英语学院）：政治学、国际关系、历史学、社会学、文化研究等学科的基本理论和研究方法；美国历史、外交、政治、经济、社会、文化等领域的知识；美国内政外交的重要现实问题；中美关系新发展。

5、英国研究（英语学院）：政治学、国际关系、历史学、社会学、文化研究

等学科的基本理论和研究方法；英国政治、外交、社会、文化、经济等领域的知识；英国内政、外交的重要现实问题；中英关系新发展。

6、澳大利亚研究（英语学院）：政治学、国际关系、历史学、社会学、文化研究等学科的基本理论和研究方法；澳大利亚社会、文化、历史、政治、文学、外交等澳大利亚研究重要领域的知识；澳大利亚内政、外交的重要现实问题；中澳关系新发展。

7、加拿大研究（英语学院）：政治学、国际关系、历史学、社会学、文化研究等学科的基本理论和研究方法，加拿大历史、外交、政治、经济、社会、文化等加拿大研究重要领域的知识；加拿大内政、外交的重要现实问题；中加关系新发展。

8、爱尔兰研究（英语学院）：历史学、政治学、经济学、社会学、文化研究等学科的基本理论和研究方法；文学批评理论，爱尔兰文学的历史流变及其代表作家、作品；爱尔兰文化的历史变迁和重要形态；爱尔兰政治经济的历史和现实中的一些重要问题；中爱关系新发展。

### 三、培养方式

实行全程导师制，硕士研究生入学后第一学期内确定导师（英语学院美国研究方向第四学期、外国文学研究所英美文论与文化研究方向第二学期确定导师）。根据培养需要，鼓励成立导师指导小组联合指导。导师既要在科研方法、学术规范、学科前沿等方面对研究生予以引导和指导，也要对研究生的思想品德和科学伦理给予教导。

同时，积极搭建研究生培养国际合作平台，充分利用国家留学基金委研究生公派出国留学项目、校级研究生交流项目，努力推动双学位、联合培养、短期交流、海外实习等研究生培养国际化进程。

#### 导师各阶段的具体指导工作安排（英语学院各研究方向）

时间	指导工作
第一学期	新入学硕士研究生向研究中心提交个人基本情况、研修计划等材料并选报导师，通过双向选择确定导师。
第二学期	学生和导师商定具体研究方向和基本阅读书目并报研究中心备案。导师审阅学生撰写的读书报告。
第三学期	导师指导学生确定毕业论文初步选题，阅读相关文献，就论文初步选题的关键文献撰写一篇读书报告。审核学生中期学习情况。
第四学期	导师指导学生完成中期考核和开题报告。
第五、六学期	指导学生撰写论文。硕士论文写作过程中，导师要加强过程管理，每

	月与学生面谈讨论论文不少于一次。导师在收到论文稿后一般在两周内反馈论文修改意见，论文修改不少于三稿。
--	--

#### 四、学制与学习年限

学制为3年，包括课程学习、论文撰写两个阶段。学习年限可在学制基础上延长1年，最长可达4年。

学习成绩优秀的硕士研究生，如提前修满所规定的全部学分，学位核心课程不低于90分，学位课程平均成绩为85分以上并获得论文撰写资格，可申请提前毕业。申请提前毕业的研究生须在开题报告通过后，经导师推荐，培养单位书面同意，于拟提前毕业时间前6个月报研究生院审核，经主管校领导批准，可提前撰写毕业论文，通过毕业论文答辩后，准予提前毕业。提前毕业时间不超过1年。

硕士研究生如有特殊原因未能按时完成学习任务，应由本人于原定毕业时间3个月前提交书面申请，经导师及培养单位主管领导审查同意，研究生院审核、主管校领导批准后，可适当延长学习年限，延长期限最长不得超过1学年。

#### 五、学分要求与课程设置

##### （一）学分要求

本专业硕士研究生须修满36-40学分(英语学院各研究方向须修满40学分，外国文学研究所各研究方向须修满36学分)。具体分布如下：

1、公共课：7学分，包括政治理论课（3学分）和第二外国语课程（4学分）。

留学生和港澳台硕士研究生可不修政治理论课，但须选修与中国文化或中国国情相关的课程。

2、一级学科必修课：4学分。

3、研究方向核心课：英语学院各研究方向须修满4-8学分，外国文学研究所各研究方向须修满12学分。

4、专业选修课：英语学院各研究方向须修满16-20学分，外国文学研究所各研究方向须修满8学分。

5、全校通开课：4学分。

6、社会实践和学术活动：1学分。

在校期间参加全国或国际学术会议、学术讲座、学术研讨不少于8次，“三助”（助研、助教、助管）工作不少于30小时，计1学分。

##### （二）课程设置

课程类别	课程名称	学时	学分	开课学期	开课部门
公共课	中国特色社会主义理论与实践研究 Theory and Practice of Socialism with Chinese Characteristics	36	2	1	马克思主义学院
	马克思主义与社会科学方法论 Marxism and Methodology of Social Sciences	18	1	2	
	第二外国语 I Second Foreign Language I	72	2	1	俄语学院 法语系 德语系 日语系 西葡语系
	第二外国语 II Second Foreign Language II	72	2	2	
一级学科必修课	文学研究方法 Theories and Critical Approaches to Literature	36	2	1	外国文学所
	普通语言学 General Linguistics	36	2	1	中国外语与教育研究中心
英语学院 英美文学研究方向 核心课程	目录学——文学研究方法 Bibliography and Research Methodology	36	2	1	英美文学研究中心
	西方古典文论 Classical Literary Theories	36	2	1	
	现代西方文论 Modern Critical Theories	36	2	2	
英语学院 英美文学研究方向 选修课程	十八世纪英国文学 18 <sup>th</sup> Century British Literature	36	2	1	英美文学研究中心
	十九世纪美国小说 19 <sup>th</sup> Century American Novels	36	2	1	
	乔叟:《坎特伯雷故事集》 Chaucer: The Canterbury Tales	36	2	2	
	英国诗歌 British Poetry	36	2	2	
	十九世纪英国小说 19 <sup>th</sup> Century British Novels	36	2	2	
	英美戏剧 British and American Drama	36	2	2	
	小说叙事理论 Theories of the Novel	36	2	2	
	二十世纪英国小说 20 <sup>th</sup> Century British Fiction	36	2	3	
	实用批评 Practical Criticism	36	2	3	
现代美国小说 Modern American Fiction	36	2	3		

	当代美国小说 Contemporary American Fiction	36	2	3	
	美国诗歌 American Poetry	36	2	3	
	英语后殖民小说 Postcolonial Novel in Anglophone Literature	36	2	4	
	西方马克思主义文论 Western Marxist Critical Theory	36	2	4	
	消费文化与文学镜像 Consumer Culture & Literature	36	2	4	
	美国妇女小说 American Women's Fiction	36	2	4	
外国文学研究所 英美文论与文化研究方向 核心课程	目录学与文学研究方法 Bibliography and Literary Research Methodology	36	2	1	外国文学研究所
	文化研究导论 Introduction to Cultural Studies	36	2	2	
	文学认知 Literary Cognition	36	2	3	
	圣经的文学阐释 The Bible as Literature	36	2	4	
	现代文学文本分析 Understanding Modern Literary Texts	36	2	2	
	现代西方文论解读 Understanding Modern Literary Theories	36	2	4	
外国文学研究所 英美文论与文化研究方向 选修课程	从黑格尔到霍米·巴巴：批评理论的历史命题 From Hegel to Bhabha: Critical Theories on the Question of History	36	2	3	外国文学研究所
	西方文学传统中的摹仿与写实 Mimesis and the Representation of Reality in Western Literature	36	2	2	
	从新好莱坞到数码电影 New Hollywood and the Digital Cinema	36	2	2	
	英美短篇小说 Anglo-American Short Stories	36	2	1	
	小说中的认知转向 Cognitive Turn in Novel	36	2	4	
	英美戏剧对记忆和历史的表征 Representation of Memory and History in British and American Drama	36	2	3	
说明：外国文学研究所英美文论与文化研究方向研究生须在小说、诗歌、戏剧作品课中至少各选修1门；可选修本所世界文学方向、英语学院英美文学方向课程。跨学科方向选修课程最多不超过2门。					

## 六、中期考核

第四学期对硕士研究生的思想品德、课程学习、基础理论、专业知识、研究能力、学习成绩等素质进行考核，填写《北京外国语大学研究生中期考核表》。达到规定的学分，并通过中期考核者，方可进入开题报告环节。中期考核未通过者可按规定申请再次考核，第二次考核仍未通过者按肄业处理。

## 七、开题报告

对硕士研究生的论文选题意义、理论依据、资料来源、研究方法、文献综述、论文框架结构、写作思路等进行论证和审核，填写《北京外国语大学硕士研究生学位论文开题报告审批表》，并附课程成绩单。开题委员会由3人组成。开题报告未通过者可按规定申请再次开题，第二次开题仍未通过者按肄业处理。

## 八、学位论文撰写

1、学位论文使用语言：原则上用英语撰写。如用其它语言撰写，需培养单位学术分委员会讨论通过后，提交说明至研究生院备案。

2、学位论文必须符合学术规范和学术诚信要求，具体要求见《北京外国语大学研究生学位论文与书写格式的基本要求》的相关规定。具体格式可遵循下列两种学术规范系统的一种：《MLA 科研论文写作规范》（英文）和《APA 科研论文写作规范》（英文）。如用中文撰写，体例格式遵循《外国文学》、《外语教学与研究》和《美国研究》三种中文核心期刊中的一种。

3、学位论文字数：硕士学位论文用英语撰写，字数为1.5万词以上；用中文撰写，字数为2万字以上。

## 九、学位论文答辩

硕士研究生全面完成本专业培养方案规定的各个环节，在规定期限内完成学位论文，并提交论文终稿，经指导教师以及论文评阅人同意，方可申请答辩。为保障论文质量，严把论文质量关，硕士学位论文评阅环节按5%的比例随机抽样参加匿名评阅。具体要求见《北京外国语大学研究生学位论文匿名评审办法》的相关规定。

## 十、科研成果和学术交流

鼓励研究生在校期间积极参加各类学术活动，发表学术论文。研究生在学期间参加全国或国际性的一级、二级学会主办的学术会议并宣读论文或进行主题发

言者，可按《北京外国语大学研究生在学期间参加国内外学术会议的规定》，申请学术会议资助。研究生在学期间以“北京外国语大学”名义（须为第一署名单位）发表学术论文，发表刊物符合《北京外国语大学研究生在学期间发表学术论文要求及奖励办法》规定的奖励范围，学校予以奖励。

## 十一、课程描述

### 英语学院英美文学研究方向

#### 目录学——文学研究方法（**Bibliography and Research Methodology**）

教学目的：文学批评和研究的技巧，提高学生独立学习和研究的能力。

教学内容：文学研究、论文写作、文献使用、文献梳理、查阅资料、口头汇报、带诠释的参考书目撰写等基本知识。

授课方式：教师讲授、学生报告、图书馆实地考察与讨论相结合。

教学要求：让学生学会更好地阅读、引证相关文献。

考核方式：学生口头报告，提交一篇带序言和注释的参考书目。

使用教材：《目录学》以及《文学研究方法》自编讲义。

#### 西方古典文论（**Classical Literary Theories**）

教学目的：旨在讲述自西方文论的奠基者柏拉图和亚里士多德以来直至现代英国文学的开拓性人物马修·阿诺德以来西方古典文论的兴衰替变。

教学内容：简要介绍各个历史时期重要的理论家和批评家及其最具代表性的著述；帮助学生精读相关的文学理论与批评著作，并以文学名著为例证，阐明理论要点。

授课方式：课前阅读推荐书目中的章节，积极参与课堂讨论。

教学要求：深入了解相应的文学理论和批评著作；引导学生运用相关理论去分析代表性作品。

考核方式：期末提交一篇 3000 字左右的学期论文或参加考试。

使用教材：《西方古典文论选读》（张中载、赵国新编）。

#### 现代西方文论（**Modern Critical Theories**）

教学目的：帮助学生了解西方当代文论和文学批评方法。

教学内容：心理分析、马克思主义、女性主义、解构、新历史主义、酷儿理论、后殖民主义、空间、创伤、年龄操演等理论。相关话题有自我与他者、性别、历史与意识形态、知识与权力、言语与书写、自然与文化、经历与身份、后现代空间等等。

授课方式：授课方式以讨论形式为主。

教学要求：运用批判性思维研读理论文本。

考核方式：要求学生做两次口头展示，并写出学期论文一篇（约 10 页）。

使用教材：《现代西方文论》自编讲义。

#### 十八世纪英国文学（**18<sup>th</sup> Century British Literature**）

教学目的：深度了解这个重要历史阶段的文学、文化及伦理内涵，深刻感受其鲜明的特点及其所传递的人文关切。

教学内容：学生通过阅读和讨论十八世纪英国文学代表作，从哲学理论、文学思潮、创作思想、文学体裁、创作风格和语言特色等方面，观察十八世纪英国文学与文化的发展脉络，体会其承上启下之作用。

授课方式：教师讲授、小组报告与课堂讨论相结合。

教学要求：欣赏十八世纪英国文学经典，了解其艺术表现形式，理解其背后的哲学和社会思想基础，并通过撰写论文有效地表达自己的思考和感想。

考核方式：课程有期中测验和期末考试（闭卷，含堂上论文）。

使用教材：《十八世纪英国文学》自编讲义。

### 十九世纪美国小说（19<sup>th</sup> Century American Novels）（金莉）

教学目的：加深学生对于美国文学与文化的了解，以培养学生的批评性思维，增强学生对美国文学领域中重要主题的认识。

教学内容：介绍十九世纪六位美国著名作家及其作品，包括纳撒尼尔·霍桑的《红字》、赫尔曼·梅尔维尔的《白鲸》、埃德加·爱伦·坡的《莱吉亚》、《一桶酒的故事》、哈里耶特·比彻·斯托的《汤姆叔叔的小屋》、马克·吐温的《哈克贝里·费恩历险记》和凯特·肖班的《觉醒》。

授课方式：以教师讲授与课堂讨论相结合。

教学要求：要求学生进行大量的细读，并积极参与课堂讨论及报告。

考核方式：期末考试和学期论文（3000 字左右）。

使用教材：《十九世纪美国小说》自编讲义。

### 乔叟：《坎特伯雷故事集》（Chaucer: The Canterbury Tales）

教学目的：深度了解《坎特伯雷故事集》的文化，文学及伦理内涵，感受其传递的深切人文关怀。

教学内容：从西方文论的角度解读《坎特伯雷故事集》中的九个故事，内容包括性别、灵魂与身体、时间与空间、宗教冲突、神谕与语言、天道与人为、真理与修辞、自然与艺术、青春与年老、真理与信仰等话题。

授课方式：本课授课方式以讨论形式为主。

教学要求：运用批判性思维研读作品及相关理论。

考核方式：要求学生做两次口头展示，并写出论文一篇（约 10 页）。

使用教材：《坎特伯雷故事集》。

### 英国诗歌（British Poetry）

教学目的：课程将扩大学生对诗歌的阅读，激发对英国诗歌的兴趣，深化对作品的理解，加强对诗歌评论的练习，鼓励独立思考和研究。

教学内容：本课程讲解 1790—2000 年间的英国重要诗人和诗歌，包括布莱克、华兹华斯、柯勒律治、拜伦、雪莱、济慈、叶芝、奥登、拉金、休斯、希尼、沃尔科特、哈里森、安·达菲等诗人。

授课方式：授课方式以教师讲授、学生报告和讨论相结合。

教学要求：课程系统介绍整个历史时期，着重于作品的阅读与理解，并通过作品了解整个历史时期的演变与发展。

考核方式：要求用英文完成一篇 2500 字左右的研究性论文和至少一次口头报告。

使用教材：Meyer. H. Abrams ed. *Norton Anthology of English Literature* vol.2. New York: W.W. Norton, 1986.

张剑（编）：《英国诗歌选集》，上海：上海译文出版社，2016。

张剑（编）：《英国诗歌评论选》，2016。

### 十九世纪英国小说（19<sup>th</sup> Century British Novels）

教学目的：旨在让学生掌握 19 世纪英国小说的基本专业知识，帮助其从整体上更好地理解 19 世纪英国的社会、文学及文化状况，使其能更有效地解读和阐释文学作品。

教学内容：包括维多利亚时期的小说家及其代表作：夏洛特·勃朗特与《简爱》、

萨克雷与《名利场》、盖斯凯尔夫人与《玛丽·巴顿》、狄更斯与《远大前程》、爱略特与《米德尔马契》、哈代与《还乡记》。

授课方式：课程以教师讲解、学生练习和报告、课堂讨论相结合。

教学要求：欣赏十九世纪英国文学经典，了解其艺术表现形式，理解其背后的哲学和社会思想基础，并通过撰写论文有效地表达自己的思考和感想。

考核方式：要求学生提交期中感受性文章一篇和 3000 字期末论文一篇。

使用教材：《十九世纪英国小说》自编讲义。

### **英美戏剧 (British and American Drama)**

教学目的：旨在使学生深入了解英美戏剧的代表性剧作家及其经典作品，在文本阅读和舞台呈现两个领域对这些作品进行分析和解读。与此同时，介绍戏剧理论和表演研究、尤其是跨文化戏剧领域的新动向，使学生从跨学科视角解读作品及其舞台呈现。

教学内容：主要内容包括英美戏剧经典作品的阅读和分析、作品的历史文化语境、戏剧范式、美学价值和舞台呈现的阐释、戏剧理论和研究方法的简介。

授课方式：教师讲授、学生课堂报告和讨论相结合。

教学要求：使学生通过对经典作品和戏剧理论的学习加深对戏剧本质和戏剧流派的理解，拓展研究视野。

考核方式：形成性评估，包括两次课堂报告、课堂讨论和一篇 3000 字的期末论文。

使用教材：Christopher B. Balme. *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*. New York: Cambridge UP, 2008.

Henry Bial. *The Performance Studies Reader*. London and New York: Routledge, 2004.

Baz Kershaw and Helen Nichlson. *Research Methods in Theatre and Performance*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2011.

### **小说叙事理论 (Theories of the Novel)**

教学目的：旨在使学生了解英语小说叙事理论基本脉络，了解主要流派的历史源起以及核心概念、术语的学理逻辑，帮助学生掌握小说叙事艺术形式（文类、风格、叙述策略）特征，探究叙事艺术与文化之间的历史关系。

教学内容：18—19 世纪传统小说批评、20 世纪中叶结构主义叙事理论以及此后多样式的小说阐释与批评方法。

授课方式：教师讲授、学生报告和讨论相结合。

教学要求：在讲授理论范式的同时引入相应的作品分析，使学生能够结合作品掌握理论知识。

考核方式：完成一篇 4000 字的研究性论文。

使用教材：Seymour Chatman. *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca and London: Cornell University Press, 1978.

Wayne Booth. *The Rhetoric of Fiction*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1983.

Gerard Genette. *Narrative Discourse*. New York: Cornell University Press, 1980. 等。

### **二十世纪英国小说 (20<sup>th</sup> Century British Fiction)**

教学目的：旨在从不同视角解读二十世纪英国小说，从而提高学生的文学欣赏和

批评能力，加深其对二十世纪英国文学、历史和社会文化的了解。

教学内容：主要内容包括六部小说：D. H. 劳伦斯的《儿子与情人》、詹姆斯·乔伊斯的《一个青年艺术家的肖像》、乔治·奥威尔的《一九八四》、简·里斯的《藻海无边》、约翰·福尔斯的《法国中尉的女人》及安德里娅·利维的《小岛》。讨论的重点话题包括：现代主义、后现代主义、后殖民主义、女性主义、性别、种族、阶级、流散、话语、权力等。

授课方式：以教师讲授、学生报告和讨论相结合。

教学要求：要求学生大量阅读，积极参与课堂讨论和报告。

考核方式：一次课堂报告，1000 词的读书报告及 3000 词的研究性论文各一篇。

使用教材：阅读文本，如：

D. H. Lawrence. *Sons and Lovers*. Cambridge: Cambridge UP, 1992.

James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. New York: Bantam Books, 1992.

George Orwell. *Nineteen Eighty-Four*. London: Heinemann Educational Books, 1965.

### 实用批评 (Practical Criticism)

教学目的：旨在培养学生对具体文学作品展开读解、作出阐释并形成有效学术研究成果的实际能力。通过对诗歌、小说、戏剧、散文等不同文类文本的读解和研究示范以及系统的专门训练，使学生能够比较熟练地对文本进行细读感受、筛选议题、确定问题、分析辨析、有力论证、周全论述，掌握相关理论体系、研究方法和学术文化。

教学内容：文学研究、文学批评及文学理论；诗歌读解；小说读解；戏剧读解；散文读解。

授课方式：以教师讲解、学生练习和报告、课堂讨论相结合。

教学要求：以批判性思想为指导，对文本进行分析论证。

考核方式：要求学生提交期中感受性文章一篇和 3000 字期末论文一篇。

使用教材：《实用批评》自编讲义。

### 现代美国小说 (Modern American Fiction)

教学目的：使学生了解美国文学尤其是现代美国小说的重要特点和重要主题，了解美国的文化、历史，以及美国人民，提高文学阅读能力、分析能力和论文写作水平。

教学内容：阅读、分析美国 20 世纪上半叶重要作家的代表性作品，在学习和了解美国文学、文化、历史的同时，也希望学生能够反思我们自己的文学、文化和历史，还希望学生能够反思自我，促进自我成长。

授课方式：教师讲解与课堂讨论相结合。

教学要求：运用批判性思维进行阅读，提高文学阅读分析能力以及论文写作水平。

考核方式：学期内每个学生需作 2—3 次课堂报告，期末完成一篇 1500 字以上的学术论文，课程最后成绩根据论文质量和课堂表现评定。

使用教材：《现代美国小说》自编讲义。

### 当代美国小说 (Contemporary American Fiction)

教学目的：引导学生运用一定的理论思想和视角解读文本，认识当代美国社会的一些侧面，并帮助学生了解在这个阶段具有重要影响的“后现代派”小说特点。

教学内容：本课讨论美国 20 世纪 50 至 80 年代期间出版的部分代表性小说作品。

这一时期是二战后美国社会发生深刻变迁的历史阶段，在小说中有丰富的反映。所选作品包括塞林格的《麦田守望者》、海勒的《第二十二条军规》、库弗的短篇小说《兄弟》和《保姆》、品钦的《四十九号拍卖品》、巴思的短篇小说集《迷失在游艺宫中》、冯内古特的《五号屠宰场》、德里罗的《白噪声》以及卡弗的短篇小说集《说起爱情时我们说什么》。

授课方式：研讨型课程。

教学要求：要求学生积极参加课堂讨论。

考核方式：一次课堂报告，撰写一篇 3000 词的研究论文。

使用教材：阅读文本，如：

J. D Salinger. *The Catcher in the Rye*. New York: Little, Brown and Company, 1951.

J. Heller. *Catch-22*. New York: Simon & Schuster, 1961.

T. Pynchon. *The Crying of Lot 49*. Philadelphia: J. B. Lippincott & Co, 1966.

### 美国诗歌 (American Poetry)

教学目的：课程培养批评意识，提高独立思考能力，着重于作品的阅读与理解，并通过作品了解整个历史时期的演变与发展。

教学内容：本课程讲解 1820—2000 年间的美国经典诗人的代表作品，同时也重视批评界近期讨论的少数族裔和女性诗人的作品，主要内容包括惠特曼、狄金森、弗罗斯特、庞德、艾略特、斯蒂文斯、威廉斯、休斯、毕晓普、金斯堡、斯奈德、普拉斯等诗人的代表性作品。

授课方式：授课方式以教师讲授、学生报告和讨论相结合。

教学要求：课程将关注诗人的个人诗学思想，同时将他们放入社会、历史、政治、哲学、宗教、生态等大背景中进行讨论。

考核方式：用英文完成一篇 2500 字的研究性论文和至少一次口头报告。

使用教材：James E. Miller Jr. ed. *Heritage of American Literature* vol. 2. San Diego: Harcourt Brace, 1991.

张剑（编）《美国诗歌选》。

张剑（编）《美国诗歌评论选》。

### 英语后殖民小说 (Postcolonial Novel in Anglophone Literature)

教学目的：旨在使学生了解英语后殖民小说发生、发展以及变化的历史进程，以及体现在小说叙事内容、形式层面的差异表述，使学生了解蕴含在战后英语小说中的国家、民族、阶级、性别主题，帮助学生了解历史与叙事关系，探究“后帝国”英语小说围绕历史、记忆与地理展开的叙述。

教学内容：“逆写帝国”叙事模式的兴起与嬗变、跨国主义与文学地理、经典重写与族裔经典。

授课方式：以教师讲授、学生报告和讨论相结合。

教学要求：在讲授理论范式的同时辅助以相应的典型作品，使学生能够结合作品掌握理论知识。

考核方式：完成一篇 4000 字的研究性论文。

使用教材：Frantz Fanon. *Black Skin, White Masks*. New York: Grove Press, 1967.

Edward Said. *Orientalism*. New York: Pantheon Books, 1987.

G. C. Spivak. *The Spivak Reader*. 1995 等。

### 西方马克思主义文论 (Western Marxist Critical Theory)

教学目的: 主要讲述自 20 世纪 20 年代以来欧美马克思主义文论的发展历程、理论建树和批评实绩, 引导学生熟知并掌握其演变脉络、理论内涵和批评方法, 进而参照和借鉴其理论视角, 品评和分析英美文学作品和当代文化现象。

教学内容: 将涉及 10 位极具代表性的西方马克思主义理论家和批评家: 西方马克思主义先驱乔治·卢卡奇和安东尼奥·葛兰西, 法兰克福学派的马克斯·霍克海默、西奥多·阿多诺和赫伯特·马尔库塞、结构马克思主义主义者路易·阿尔都塞、吕西安·戈德曼和皮埃尔·马谢雷, 以及享誉英语世界的两位马克思主义批评家弗雷德里克·詹姆逊和特里·伊格尔顿。

授课方式: 以教师讲授、学生报告和讨论相结合。

教学要求: 课前仔细阅读教师指定的相关材料, 积极参与课堂讨论。

考核方式: 撰写一篇英文约为 3000 字的学期论文或参加考试。

使用教材: Roger S. Gottlieb ed. *An Anthology of Western Marxism*. New York: Oxford UP, 1989.

### 消费文化与文学镜像 (Consumer Culture & Literature)

教学目的: 本课程考察文化研究视角下的消费文化, 包括其主要概念、理论、研究议题和研究框架, 并将消费文化研究的视角融入对文学作品的审视与解读。

教学内容: 涉及的主要议题有: 物品的象征经济 (品牌、奢侈品)、物化与商品化、广告与意识形态、“景观社会”、品味的区隔、消费与性别、身份构建、审美化的操控等。本课选取的文学作品以当代小说为主, 有德里罗的《白噪声》、埃利斯的《美国精神病人》、罗斯的《别了, 哥伦布》等。

授课方式: 研讨型课程。

教学要求: 要求学生大量阅读, 积极参与课堂讨论和报告。

考核方式: 撰写一篇 3000 词的学期论文。

使用教材: 《消费文化与文学镜像》自编讲义。

### 美国妇女小说 (American Women's Fiction)

教学目的: 通过追溯美国妇女小说发展的不同阶段, 介绍八位美国妇女作家及其代表作品, 以此培养学生的批评性思维、加强学生对于美国文学和文化的整体理解。

教学内容: 课程讲授内容为凯特·肖班的《一个小时的故事》、夏洛特·帕金斯·吉尔曼的《黄色糊墙纸》、萨拉·奥恩·朱厄特的《尖尖的枫树之乡》、玛丽·E. 威尔金斯·弗里曼的《新英格兰的修女》、《母亲的反抗》、《玛古恩大妈》、伊迪丝·沃顿的《欢乐之家》、薇拉·凯瑟的《我的安托尼娅》、托尼·莫里森的《秀拉》、汤婷婷的《女勇士》。

授课方式: 以教师讲解、学生练习和报告、课堂讨论相结合。

教学要求: 通过对具有代表性的美国妇女小说的阅读以及分析, 加强学生对于美国文学文化的理解。

考核方式: 期末考试和学期论文 (3000 字左右)。

使用教材: 《一个小时的故事》等小说文本和《美国妇女小说》自编讲义。

### 外国文学研究所英美文论与文化研究方向

### 文学研究方法论 (Methodology of Literary Research)

教学目的：该课程的目的在于通过讲解 20 世纪以来的重要文学理论，使学生了解文学理论与方法的基本发展脉络，开拓学生的理论视野，增强方法意识，掌握研究文学的基本工具。

教学内容：课程内容涉及苏俄形式主义、阐释学、新批评、结构主义、叙事理论、接受理论、新马克思主义、（结构）心理分析、解构主义、新历史主义、女权主义 / 性别研究、后殖民理论、文化研究等。

授课方式：讲座课。

教学要求：阅读相关文献。

考核方式：期末考试。

使用教材：

- 1) 特雷·伊格尔顿：《二十世纪西方文学理论》。西安：陕西师范大学出版社，1987。
- 2) 托多罗夫编：《俄苏形式主义文论选》，蔡鸿滨译。北京：中国社会科学出版社，1989。
- 3) 洪汉鼎主编：《理解与解释——诠释学经典文选》。上海：东方出版社，2001。
- 4) 赵毅衡：《“新批评”文集》。北京：中国社会科学出版社，1988。
- 5) 乔纳森·卡勒：《结构主义诗学》，盛宁译。北京：中国社会科学出版社，1991。
- 6) 詹姆斯·费伦 (Phelan, J.)、彼得·拉比诺维茨 (Rabinowitz, P. J.) 主编：《当代叙事理论指南》，申丹等译。北京：北京大学出版社，2007。
- 7) H. R. 姚斯、R. C. 霍拉勃：《接受美学与接受理论》，周宁、金元浦译。辽宁人民出版社，1987。
- 8) 特里·伊格尔顿：《马克思主义与文学批评》。北京：人民文学出版社，1980。
- 9) 弗洛伊德著：《精神分析导论》，车文博编。长春出版社，2004。
- 10) 卡勒：《论解构：结构主义之后的理论和批评》，陆扬译。北京：中国社会科学出版社，1998。
- 11) Greenblatt, Stephen and Giles Gunn. *Redrawing the Boundaries*. New York: MLA, 1992.
- 12) 佩吉·麦克拉肯主编、艾晓明、柯茜婷副主编：《女权主义理论读本》。广西师范大学出版社，2007。
- 13) 陶家俊：《思想认同的焦虑》。北京：中国社会科学出版社，2008。
- 14) 汪民安编：《文化研究关键词》。江苏人民出版社，2007。

### 目录学与文学研究方法 (Bibliography and Literary Research Methodology)

教学目的：本课程为文学学科硕士研究生基础课程之一，帮助学生了解文学研究和学位论文写作的主要方法和基本要求。

教学内容：包括两部分内容，目录学部分主要讲解论文文体规范，介绍若干文学研究参考文献；文学研究方法部分主要介绍如何搜集研究资料、了解研究现状，介绍如何阅读文学和理论作品，如何做读书笔记和读书报告，论文写作的基本注意事项等。

授课方式：讨论课。

教学要求：要求每个学生在学期内做 1 至 2 次每次为时 20 分钟左右的读书报告。期末围绕自选论文题目撰写研究现状说明、编制含 30 部 / 篇文献的书目。要求本专业方向学生用中文，3 千字左右；非英语语言文学专业学生用中文，5 千字左右。

考核方式：课堂报告 15%，课堂讨论 15%，课程论文 70%。

使用教材：

- 1) 美国现代语言协会：《MLA 科研论文写作规范》。第 7 版。上海：上海外语教育出版社，2011。
- 2) [美]古鲍尔迪，约瑟夫：《MLA 文体手册和学术出版指南》。第 2 版。沈弘、何姝译。北京：北京大学出版社，2002。
- 3) Adler, Mortimer J., and Charles Van Doren. *How to Read a Book*. Revised and updated ed. New York: Simon & Schuster, 1972. [艾德勒，莫提默·J、查尔斯·范多伦：《如何阅读一本书》，郝明义、朱衣译。北京：商务，2004。]
- 4) Eagleton, Terry. “Introduction: What is Literature?” *Literary Theory: An Introduction*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1983.
- 5) Harner, James L. *Literary Research Guide: An Annotated Listing of Reference Sources in English Literary Studies*. 5th ed. New York: MLA, 2008.
- 6) Madden, Frank. *Exploring Literature: Writing and Arguing about Fiction, Poetry, Drama, and the Essay*. 3rd ed. New York: Pearson-Longman, 2007.
- 7) Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams. *The Craft of Research*. 3<sup>rd</sup> ed. Chicago: U of Chicago P, 2008.
- 8) Guerin, Wilfred L., et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. Beijing: Foreign Language Teaching and Research P, 2004.

### 文化研究导论 (Introduction to Cultural Studies)

教学目的：了解文化研究的源起和发展脉络，梳理文化研究的基本概念、主要理论、方法和研究领域，掌握该学术思潮的基本倾向和特征。

教学内容：精读在文化研究发展史关键节点上代表性理论原著或节选，涉及理查德·霍加特、雷蒙·威廉斯、E. P. 汤普逊的相关论述、阿尔都塞的意识形态理论、葛兰西的文化霸权理论、对“阶级”“种族”“性别”等领域的文化再现的研究、大众文化、传媒研究等。

授课方式：讨论课。

教学要求：要求学生每周精读 50-80 页文献，每人在学期内做 1 至 2 次每次为时 20 分钟左右的读书报告。在学期末本专业方向学生提交 1 篇 3 千字左右的英文论文，非英语语言文学专业的学生提交 5 千字左右的中文论文。

考核方式：课堂报告 15%，课堂讨论 15%，课程论文 70%。

使用教材：自选 12 至 16 篇理论原著或原著节选。

### 文学认知 (Literary Cognition)

教学目的：注重将传统的文本细读与前沿的认知科学理念相结合，不以文学文本为附庸，而是以文学文本为核心从内部揭示文学自身所业已包涵的认知科学理念。

教学内容：本课程聚焦于当下文学认知的总体发展图景，围绕文学认知研究的几个重要方向展开概述，使学生对文学认知在西方学术界的发

展有一个总体印象；其次，本课程还将围绕认知科学与文学批评的嫁接方式进行批评的实证检验，了解认知科学的概念如何对文学创作与文学批评产生有意义的关联。

授课方式：讲座与讨论课。

教学要求：文本细读、跨学科视野、创新性阐释、新旧阐释关联；学术对话与争论。

考核方式：课堂讨论与展示；5000字以上期末论文。

使用教材：

1) Semir Zeki. *Inner Vision: An Exploration of Art and the Brain*. Oxford: Oxford UP, 1999.

2) Patrick Hogan. *Beauty and Sublimity: A Cognitive Aesthetics of Literature and the Arts*. Cambridge: Cambridge UP, 2016.

3) Susan Sontag. *Against Interpretation and Other Essays*. Farrar: Picador, 1990.

### 从黑格尔到霍米·巴巴：批评理论的历史命题（From Hegel to Bhabha: Critical Theories on the Question of History）

教学目的：通过细读节选的理论原著，使学生对理论作为一种视角的本质、其问题意识、历史语境和概念变迁等有逐渐深入的理解，克服对理论的畏惧感，避免对理论的盲从和滥用，提高文学研究的理论修养；通过条分缕析的理论文本分析，锻炼学生的辩证、批判能力，培养历史意识。

教学内容：结合理论研究者的理论史，细读西方理论的经典论著（节选，对照阅读英文原著或英译本以及中译本），选篇取自黑格尔的《精神现象学》、马克思的《政治经济学大纲》、弗洛伊德的《梦的解析》、福柯的《词与物》、巴特勒的《性别麻烦》、罗蒂的《偶然性、反讽与团结》和霍米·巴巴的《文化的定位》。课堂讨论的中心议题是思考理论是如何探讨并试图解决“我们是如何成为我们”这个问题的。

授课方式：讨论课。

教学要求：学生在课前一定要完成阅读任务，并做好读书笔记，准备课上的提问和讨论；学生的报告和学期论文可以是对理论家及其著作的梳理分析与批评，也可以是对某一理论概念发展变迁的阐述和分析。在教学过程中，要充分调动学生思考、发问和争论的主动性、积极性，通过有效的互动和激励，提高学生的辩证思维和独立分析能力。

考核方式：课堂报告 25%，课堂讨论 25%，学期论文 50%。

使用教材：

1) 黑格尔《精神现象学》（*The Phenomenology of Spirit*）的“序言：论科学认识”；

2) 马克思《政治经济学批判大纲》（*Grundrisse*）总序；

3) 弗洛伊德《梦的解析》（*Interpretation of Dreams*）第一章“梦学综述”、第五章“梦过程的心理学”；

4) 福柯《词与物》（*The Order of Things*）第4章第1节“批评与评论”，第10章“人文科学”；

6) Judith Butler, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*（《性

- 别麻烦》) 前言、第 1 章;
- 7) Richard Rorty, *Contingency, Irony, and Solidarity* (《偶然性、反讽与团结》) 第 1 章第 1 节;
- 8) Homi Bhabha, *The Location of Culture* (《文化的定位》) 引言、第 1 章;
- 9) Leon Chai, *The Rise and Fall of Theory*;
- 10) Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction; After Theory*;
- 11) Raman Selden, *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*;
- 12) 伊瑟尔, 《怎样做理论》。

### 西方文学传统中的摹仿与写实 (**Mimesis and the Representation of Reality in Western Literature**)

教学目的: 让研究生理解小说理论背后深厚博大的现实主义人文传统。

教学内容: 本课程的中心课题是小说的形式理论 (the genre-theory of the novel), 从小说的形式与历史意识形态的紧张关系中, 理解小说的内容与意义, 因而与从点到面的叙事理论有完全不同的研究路径。

授课方式: 讨论课。

教学要求: 要求学生精读阅读材料, 对小说理论进行系统深入的分析, 训练文学理论科研能力。每位同学要在学期内准备 2 至 3 次报告。

考核方式: 学期末交 15 页 (双倍行距) 论文。

使用教材:

- 1) Auerbach, Erich. *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*.
- 2) Lukács, Georg. *The Theory of the Novel*.
- 3) Watt, Ian. *The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson, Fielding*. Berkeley: U of California P, 1957.

### 从新好莱坞到数码电影 (**New Hollywood and the Digital Cinema**)

教学目的: 该课程是探讨美国文化研究专题的跨学科课程, 针对美国文化的复杂性和多样性进行深入研究, 让学生深入理解美国文化的肌理。

教学内容: 课程以电影类型、政治事件、文化思潮为线索, 运用不同理论和视角对美国文化做系统研究, 以期掌握分析各种文化现象的方法和能力。

授课方式: 讨论课。

教学要求: 要求学生精读阅读材料, 并配合影视作品的符号学分析, 对犹太大屠杀的历史记忆等一系列主题进行系统深入的分析, 训练学生的文化研究领域科研能力。每位同学要在学期内准备 2 至 3 次报告。

考核方式: 每周交两篇 2 至 3 页的 “think essay” (双倍行距), 学期末交 15 页 (双倍行距) 论文。

使用教材:

- 1) Berliner, Todd. *Hollywood Incoherent-Narration in Seventies Cinema*.
- 2) Maddox, Lucy, ed. *Locating American Studies: The Evolution of a Discipline*. Baltimore: Johns Hopkins, 1999.
- 3) Bercovitch, Sacvan, and Myra Jehlen, eds. *Ideology and Classic American Literature*. NY: Cambridge UP, 1988.
- 4) Wall, Cheryl, ed. *Changing Our Own Words*. New Brunswick, NJ: Rutgers UP, 1989.

- 5) Howell, Martha C., and Walter Prevenier. *From Reliable Sources: An Introduction to Historical Methods*. Ithaca, N.Y.: Cornell UP, 2001.
- 6) Hammersley, Martyn, and Paul Atkinson. *Ethnography: Principles in Practice*. 2nd ed. London: Routledge, 1995.
- 7) Singer, Irving. *Reality Transformed, Film as Meaning and Technique*. Cambridge Ma: MIT, 1998.
- 8) Rosenstone, Robert A. *Vision of the Past, The Challenge of Film to Our idea of History*. Cambridge Ma: Harvard UP, 1995.

### 圣经的文学阐释 (The Bible as Literature)

**教学目的:** 根据学生的知识背景和储备, 引导学生对《圣经》与现代英语文学的文学意识之间的关系进行深入探讨。通过对英文版《旧约》文本的细读和文字的考据, 掌握重要的文学研究方法论和圣经阐释方法。

**教学内容:** 分析《圣经》叙事风格, 特别深入研究《摩西五书》成书的历史, 使学生真正理解西方文明源起的文化基础, 为学生的未来文学研究打下深厚基础。

**授课方式:** 讨论课。

**教学要求:** 要求学生细读《旧约》文本, 同时精读语文学批评的经典作品如奥尔巴赫的《摹仿论》等, 再结合小说文本, 系统掌握文学研究的规律。同时, 也要对文学理论的关键词进行深入的分析 and 理解。每位同学要在学期内准备 2 至 3 次报告, 并交两篇 2 至 3 页的“think essay”(双倍行距)。

**考核方式:** 学期末交 15 页(双倍行距)论文。

**使用教材:**

- 1) *The Holy Bible*. Revised Standard Version Containing the Old and New Testaments. Or, *The Holy Bible*. King James Version (Authorized Version).
- 2) Gabel, John. *The Bible as Literature: An Introduction*. 4th ed. Oxford: Oxford UP, 2000.
- 3) Friedman, Richard. *Who Wrote the Bible*. San Francisco: Harper Collins, 1997.
- 4) Auerbach, Erich. *Mimesis: The Presentation of Reality in Western Literature*. Princeton: Princeton UP, 1968.
- 5) Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism*. Princeton: Princeton UP, 1957.
- 6) Buber, Martin. *On Judaism*. New York: Schocken, 1995.

### 英美短篇小说 (Anglo-American Short Stories)

**教学目的:** 借助文本分析来灌输文学理论乃至文化学说的批评介入方法, 使得理论与文本的结合呈现出有理有据的融通状态。

**教学内容:** 围绕自十九世纪以降英美文学史上十篇左右的短篇小说进行文本细读。一方面培养学生对文本信息产生敏锐意识, 另一方面注重培养学生产生问题意识, 能够从看似极为平淡的文本表层发掘出不乏深刻的社会观照。与此同时, 本课程还挑选出一两个被文学正典忽略的看似非主流的短篇小说, 培养学生如何从边缘文本切入主流学术话语, 实现批评路径上的独辟蹊径, 做出具有创造性的文学研究成果。

**授课方式:** 讲座与讨论课。

教学要求：文本细读、文化介入、历史意识、创造性批评视野；学术对话与争论。

考核方式：课堂讨论与展示；5000 字以上期末论文。

使用教材：Cleanth Brooks and Robert Penn Warren. *Understanding Fiction*. 3rd ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1979. 以及其余自编讲义。

### 小说中的认知转向：作为个案研究的《金色笔记》(Cognitive Turn in Novel: Doris Lessing's *The Golden Notebook* as a Case Study)

教学目的：通过深入的文学文本分析，帮助学生更好地理解文学作品中细节与整体意义建构之间的关联，理解现代西方文学理论产生和发展的背景，学习如何在文本分析中恰当地运用文学与文化理论，把握作品呈现的认知及认知转向。

教学内容：精读多丽丝·莱辛的代表作《金色笔记》及相关文学评论，关注小说涉及到的认知、女性主义、左翼思想、精神分析、混乱与秩序、理性与非理性、真实与再现、艺术家与创作、反讽、后现代主义风格、身体、媒介、符号、游戏等问题。

授课方式：讨论课。

教学要求：要求学生每周精读 50-80 页文献，每人在学期内做 1 至 2 次每次为时 20 分钟左右的读书报告。在学期末提交 1 篇 3 千字左右的英文论文。

考核方式：课堂报告 15%，课堂讨论 15%，课程论文 70%。

使用教材：

- 1) Lessing, Doris. 1962. *The Golden Notebook*. New York: HarperCollins, 1994. [莱辛：《金色笔记》，陈才宇、刘新民译。南京：译林：2000。]
- 2) Rubenstein, Roberta. "The Golden Notebook." *The Novelistic Vision of Doris Lessing: Breaking the Forms of Consciousness*. Urbana: U of Illinois P, 1979. 71-112.
- 3) Draine, Betsy. "The Golden Notebook: The Construction of a Postmodern Order." *Substance under Pressure: Artistic Coherence and Evolving Form in the Novels of Doris Lessing*. Madison: U of Wisconsin P, 1983. 69-88.
- 4) Sprague, Claire. "Doubletalk and Doubles Talk: *The Golden Notebook*." *Rereading Doris Lessing: Narrative Patterns of Doubling and Repetition*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1987. 65-84.
- 5) Pickering, Jean. "The Golden Notebook." *Understanding Doris Lessing*. Columbia: U of South Carolina P, 1990. 90-123.

### 英美戏剧对记忆和历史的表征 (Representation of Memory and History in British and American Drama)

教学目的：通过细读戏剧文本，使学生掌握戏剧文类的基本研究方法，结合特定主题或视角展开文献研究，将戏剧研究置于文学史、文化史的语境中，培养学生独立提出问题、进行批评研究的能力。

教学内容：选取英美戏剧史上的经典作家作品，包括莎士比亚的两部戏剧和六部英美当代戏剧（时间跨越 20 世纪 40 至 80 年代，流派包含现

现实主义、表现主义、荒诞派、政治剧/史诗剧等)；围绕记忆/历史这个大的文学与文化研究主题/视角，将十部戏剧细分为五组，每组结合该主题的一个侧面进行深入讨论。

授课方式：讨论课。

教学要求：学生在上课之前细读文本，提出若干问题，并就问题开展一定的文献研究，课上积极参与讨论；学生的报告要有问题意识，有效结合文本分析和研究视角；学期结束在规定时间内提交一篇论文，论文应与本课程所涉及文本相关。

考核方式：课堂报告 25%，课堂讨论 25%，课程论文 50%。

使用教材：

- 1) *Long Day's Journey into Night* (written in 1941-42, published in 1956) by Eugene O'Neill;
- 2) *The Glass Menagerie* (1945) by Tennessee Williams;
- 3) *The Birthday Party* (1957) by Harold Pinter;
- 4) *Old Times* (1970) by Harold Pinter;
- 5) *Bingo* (1973) by Edward Bond;
- 6) *Top Girls* (1982) by Caryl Churchill;
- 7) *Hamlet* by William Shakespeare;
- 8) *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead* (1966-67) by Tom Stoppard;
- 9) *The Tempest* by William Shakespeare;
- 10) *M. Butterfly* (1986) by David Henry Hwang.

#### 现代西方文论解读 (Understanding Modern Literary Theories)

教学目的：通过研读 20 世纪以来的重要文学理论，使学生了解文学理论与方法的基本发展脉络，掌握研究文学的基本工具，培养学生的理论视野与方法意识。

教学目的：课程涉及俄国形式主义、阐释学、新马克思主义、结构主义与后结构主义、叙事理论、(结构)心理分析、文化研究、文学认知等内容。每个单元选择该方法的核心文本。

授课方式：讨论课。

教学要求：阅读相关文献，每个学生做读书报告至少 3 次。

考核方式：10 页左右期末论文。

使用教材：根据专题自选教材。

#### 现代文学文本分析 (Understanding Modern Literary Texts)

教学目的：通过研读讨论经典文学文本，培养学生敏感的问题意识与文本解读的能力，在尝试运用理论的同时，了解具体文本接受的历史。

教学内容：选取不同历史时期的短篇(包括诗歌、剧本等)经典作品，有目的地涉猎不同主题和相关问题，同时兼顾阐释空间与理论运用的可能。考虑到受众的不同，每年课程所选文本都有变化。

授课方式：讨论课。

教学要求：阅读相关文献，每个学生做读书报告至少 3 次。

考核方式：10 页左右期末论文。

使用教材：

- 1) 文学文本：根据专题自选教材。
- 2) 参考文论书目

朱立元、李钧主编：《二十世纪西方文论选》，上、下卷。北京：高等教育出版社，2002。

王逢振等编：《最新西方文论选》。桂林：漓江出版社，1991。



## 十二、 必读文献

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者
英语学院英美文学研究方向		
1	<i>Understanding Poetry.</i>	Brooks, Cleanth, and Robert Penn Warren, eds
2	<i>The Columbia History of the American Novel.</i>	Elliot, Emory, and Cathy N. Davidson, eds.
3	<i>Literary Theory: An Introduction.</i>	Eagleton, Terry.
4	<i>A Reader's Guide to the Contemporary English Novel.</i>	Frederick R. Karl.
5	<i>Redrawing the Boundaries: The Transformation of English and American Literary Studies.</i>	Greenblatt, Stephen.
6	<i>The Internationalization of English Literature.</i>	King, Bruce Alvin
7	<i>Contemporary American Fiction.</i>	Millard, Kenneth.
8	<i>The Victorians.</i>	Philip, Davis.
9	<i>The Columbia History of the British Novel.</i>	Richetti, John J. Ed.
10	<i>A Handbook of Critical Approaches to Literature.</i>	Wilfred, Guerin, et al.
11	<i>A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory.</i>	Widdowson, Peter, et al.
外国文学研究所英美文论与文化研究方向		
1	<i>The Interpretation of Dreams</i>	Sigmund Freud
2	<i>Narrative Discourse</i>	Gérard Genette
3	<i>Structuralist Poetics</i>	Jonathan Culler
4	<i>Discipline and Punish</i>	Michel Foucault
5	<i>Literary Theory: An Introduction</i>	Terry Eagleton
6	<i>Marxism and Literature</i>	Raymond Williams
7	<i>One-Way Street and Other Writings</i>	Walter Benjamin
8	<i>Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism</i>	Fredric Jameson
9	<i>Orientalism</i>	Edward W. Said
10	<i>The Mad Woman in the Attic</i>	Sandra Gilbert and Susan Gubar